



Connaissance des codes de l'image.

Avant d'écrire le scénario, il faut connaître et s'appropriier un langage commun : échelle des plans, cadrage et composition de l'image.

Quelques exercices...

1. Apprendre les valeurs de plans.

Plan d'ensemble

Il permet de distinguer les principaux éléments d'une scène.
Il établit une relation entre les sujets et leur environnement.

Plan moyen

Les personnages sont cadrés des pieds à la tête.
Ce plan correspond à la vision naturelle, " ordinaire ".

Plan américain

Appelé ainsi car il permettait de voir les colts dans les films de Western.
Les acteurs sont cadrés à mi-cuisse.

Plan rapproché

Le personnage est cadré de la tête à la poitrine.

Gros plan

Il saisit un détail : une partie du visage ou du corps, un objet.

Exercice 1 : Indique à quel plan correspond chacun de ses numéros.



Plan 1

Plan 2

Plan 3

Plan 4



2. Découvrir les angles de prise de vues

Le sujet peut être photographié de face, de profil, de trois quarts (légèrement tourné). La photo pourra être également prise d'en haut (en plongée) ou d'en bas (en contre plongée).

Exercice 2 : Indique à quel angle de prise de vue correspond chacune des photos suivantes :





3. Inventer une histoire à partir de photos.

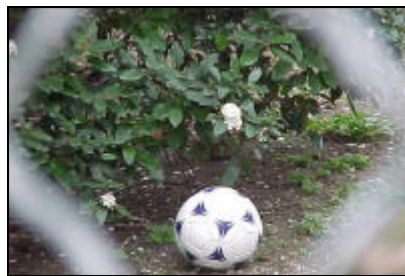
Exercice 3 : Voici deux photos. Écris les dialogues entre les deux personnages.



Exercice 4 : Voici deux photos. Écris les dialogues entre les deux personnages. Invente les Bulles.



Exercice 5 : Trouve un ordre pour construire une histoire à partir de ces six photos. Invente les bulles et les légendes.





Exercice 6 : Trouve un ordre pour construire une histoire à partir de ces six photos.
Invente les bulles et les légendes.

