

COMMENT ANNOTER UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

CONTENU

1. Dresser une liste des personnages importants et trouver leur principal trait psychologique. Surligner les passages qui le montrent.
2. Décrire l'univers dans lequel se déroule le récit (lieux, époque, atmosphère, objets, actions). Relevez, s'il y a lieu, le fantastique du récit.
3. Résumer l'histoire avec la formule :
 - C'est l'histoire de
 - Au début,
 - Puis,
 - Alors,
 - Enfin,

ORGANISATION

4. Séparez le texte en ses différentes parties (voir page suivante)
5. Pour chaque péripétie, relevez les passages qui décrivent les émotions du personnage principal et son évolution psychologique.
6. Chaque fois qu'il y a un retour en arrière ou une projection dans le futur, faites un astérisque dans la marge et trouvez le temps de verbe utilisé.
7. Trouver des séquences d'un autre type que narratif, justifiez le temps des verbes et précisez l'importance de cette séquence.

POINT DE VUE

8. Identifiez le narrateur et précisez à quelle catégorie il appartient en justifiant votre réponse avec des passages du texte.
9. Quels sont les thèmes abordés dans le texte? (Examinez le lexique)
10. Quelles sont les valeurs véhiculées dans ce récit? (Ce qui est important pour les principaux personnages). Surlignez des passages qui le prouvent.
11. Relevez des passages qui révèlent le point de vue et dites sur quel sujet le narrateur s'exprime.



2.2.1 La situation initiale

SI ► ① *Les Journées perdues*

Dans la situation initiale, on présente les personnages dans leur quotidien. On pourrait même dire qu'il y a un certain **équilibre psychologique** chez le personnage principal. Toutefois, il arrive qu'une nouvelle ne comporte pas de situation initiale; on dit alors que celle-ci est **implícite**, c'est-à-dire que le lecteur ou la lectrice apprend les éléments de départ à partir de renseignements fournis plus loin dans le texte. La première phrase de la nouvelle contient habituellement des renseignements qui révèlent la présence ou l'absence d'une situation initiale.

2.2.2 L'élément déclencheur

ÉD ► ② *Les Journées perdues*

L'élément déclencheur est un événement qui vient rompre l'équilibre de la situation initiale. Que la nouvelle soit vraisemblable ou fantastique, l'élément déclencheur cause un **déséquilibre psychologique** chez le personnage principal et le pousse à agir.

2.2.3 L'action (les péripéties) et l'évolution psychologique

P ► ③ *Les Journées perdues*

Ce qui pousse un personnage à agir, c'est sa quête de stabilité, son envie d'un retour à l'équilibre. La nouvelle littéraire ne met pas l'accent sur les péripéties d'une aventure; l'intrigue se développe surtout autour de l'**évolution psychologique** d'un personnage et des motivations qui le poussent à agir. Les sentiments, les émotions et les états d'âme par lesquels passe le personnage principal amènent la lectrice ou le lecteur à se demander comment se terminera le récit.

2.2.4 Le dénouement

D ► ④ *Les Journées perdues*

Le **dénouement inattendu** est sans doute, avec la vraisemblance, l'une des deux principales caractéristiques de la nouvelle littéraire. Le dénouement constitue l'aboutissement (bon ou mauvais) du déséquilibre psychologique du personnage causé par l'élément déclencheur. Le dénouement répond aussi aux questions que le lecteur ou la lectrice s'est posées tout au long du récit.

Les nouvelles reposent souvent sur un dénouement inattendu qui se traduit par une résolution surprenante de l'intrigue; c'est le moment où le suspense tombe. C'est pourquoi le dénouement s'appelle aussi la **chute** du récit.

2.2.5 La situation finale

SF ► ⑤ *Les Journées perdues*

La situation finale présente un **nouvel équilibre** qui permet de connaître le résultat des transformations psychologiques et affectives du personnage principal. La situation finale est en quelque sorte un retour à la stabilité, mais elle n'existe pas explicitement dans toutes les nouvelles littéraires. Souvent, on préfère ne rien ajouter qui puisse diminuer l'impact du dénouement.