

## Critères sur lesquels se baser pour critiquer une œuvre littéraire

<b>Le réalisme</b>	<p>Le récit est-il plaisant à lire à cause de son côté vraisemblable ou invraisemblable?</p> <p>Dans son ensemble, le texte est-il cohérent?</p>
<b>L'originalité du récit</b>	<p>La fin du récit est-elle surprenante ou trop prévisible ? Y a-t-il des éléments qui sortent de l'ordinaire (les thèmes, les personnages, les lieux, l'époque, etc.)?</p> <p>L'élément déclencheur est-il surprenant? Le déroulement est-il cohérent? Captivant?</p> <p>Le dénouement (chute) est-il prévisible? Quel effet cela produit-il sur les lecteurs?</p> <p>Le déroulement du récit respecte-t-il la chronologie de l'histoire?</p> <p>Y a-t-il une structure répétitive? Y a-t-il une structure par accumulation? Y a-t-il une structure circulaire? Est-ce que l'histoire comporte des retours en arrière? Est-ce que l'histoire comporte des projections dans le futur?</p>
<b>Le style de l'auteur</b>	<p>Comment qualifies-tu le style de l'auteur (niveau de langue, type de narrateur, figures de style, ton employé, point de vue du narrateur, types de séquences, etc.)?</p> <p>Le statut du narrateur choisi est-il approprié ? Qui raconte l'histoire? (narrateur omniscient, un personnage) Est-ce que le lecteur se sent interpellé par le narrateur?</p> <p>L'insertion de différents types de séquences est-elle pertinente et ces séquences sont-elles bien employées (séquence narrative, séquence descriptive, séquence explicative, séquence argumentative, séquence dialogale, séquence justificative)?</p> <p>Les champs lexicaux sont-ils bien exploités?</p> <p>Le vocabulaire employé est-il précis, juste et évocateur (qui a la propriété de faire naître des images, des souvenirs, des représentations dans l'esprit)?</p> <p>Les variétés de langue utilisées sont-elles justifiées? Quel registre de langue l'auteur a-t-il utilisé? (soutenu, standard, familier)</p> <p>Que penses-tu de la longueur des phrases?</p> <p>Que penses-tu de la ponctuation?</p>

	<p>Est-ce qu'il y a des onomatopées? Est-ce que l'auteur utilise des figures de style? (expressions, comparaisons, métaphores)</p> <p>Quels effets procurent ces procédés aux lecteurs?</p> <p>Le point de vue du narrateur est-il externe ou interne? Ce choix est-il approprié?</p> <p>Les procédés stylistiques employés sont-ils diversifiés? Leur utilisation crée-t-elle un effet positif chez le lecteur ou la lectrice?</p> <p>Quel est le message de l'auteur? Est-il important pour les lecteurs? Est-il facile à dégager pour les lecteurs?</p> <p>Est-ce que l'auteur a laissé de la place à l'interprétation?</p> <p>Est-ce que l'auteur a omis des informations?</p> <p>Quelle était son intention en écrivant ce récit?</p>
<p><b>Le type de récit (et les éléments de son univers narratif)</b></p>	<p>As-tu aimé le type de récit de l'œuvre? (d'aventures, policier, fantastique, de science-fiction, psychologique, historique, d'amour, merveilleux, etc.)</p> <p>L'univers narratif est ce monde dans lequel se déroule une histoire. Dans ce monde, il y a des lieux dans lesquels se situent les personnages et leurs actions à une époque donnée. Un univers narratif bien construit donne l'impression d'être dans l'histoire.</p> <p>Le texte respecte-t-il le genre littéraire auquel il appartient?</p> <p>Le texte respecte-t-il les caractéristiques de l'univers choisi?</p> <p>L'atmosphère qui se dégage du texte est-elle cohérente avec l'univers choisi?</p> <p>Dans quels lieux se déroule l'histoire? Est-ce que ce sont des lieux connus ou inconnus? Est-ce que le cadre (le traitement du temps et des lieux) est réaliste ou inventé? Les lieux sont-ils clairement décrits?</p>

	<p>Quel effet ces éléments produisent-ils sur les lecteurs?</p> <p>L'époque est-elle bien illustrée?</p> <p>À quel temps se déroule l'histoire? Les indices de temps et de lieux soutiennent-ils la compréhension du texte?</p>
<b>Les thèmes</b>	<p>Quels sont les thèmes abordés dans ce récit? Les thèmes (l'amitié, la liberté, l'amour, la politique) sont-ils bien exploités? Est-ce qu'ils sont assez exploités? Sont-ils traités de façon novatrice?</p> <p>Est-ce que ces thèmes représentent des enjeux importants pour les lecteurs?</p> <p>Sont faciles à dégager pour les lecteurs?</p>
<p><b>Les personnages</b> (Dans les récits, les personnages sont ceux qui nous font vivre les événements. C'est à travers leurs émotions, leurs actions, leurs caractéristiques, etc. que nous pouvons suivre le fil de l'histoire.</p> <p>Toutefois, les personnages n'ont pas la même importance. Il est donc possible de les classer selon leur typologie : le ou les personnages principaux, les personnages secondaires et les personnages figurants.</p> <p>De plus, il est pertinent d'analyser le rôle des personnages afin de comprendre les rapports qu'ils entretiennent entre eux. Il peut s'agir du héros, des adjouvants (ou alliés) ou des opposants (ou adversaires).</p>	<p>Les personnages sont-ils intéressants? Sont-ils bien présentés, attachants et vraisemblables? Au contraire, les personnages sont-ils ennuyants et tu n'arrives pas à t'attacher à eux?</p> <p>Les personnages sont-ils vraisemblables? Stéréotypés? Les caractéristiques des personnages sont-elles cohérentes par rapport aux actions qu'ils mènent et à leur façon de s'exprimer?</p> <p>Est-ce que les personnages sont décrits textuellement? Est-ce que les personnages sont complexes? (traits de caractère) Est-ce que les traits de caractère des personnages sont démontrés par des actions? Est-ce qu'il y a des personnages secondaires? Quels sont leurs rôles?</p> <p>Est-ce que les lecteurs peuvent s'identifier aux personnages?</p>
<b>La compréhension ou la complexité du récit</b>	<p>Le récit est-il facile ou difficile à comprendre à cause du vocabulaire, du nombre de personnages, de la chronologie des événements, etc.?</p>
<b>L'intrigue ou le suspense</b> (l'histoire, la séquence des événements, le suspense)	<p>L'intrigue fait-elle en sorte de garder ton attention ou te laisse-t-elle indifférent? Y a-t-il une intrigue intéressante? (élément perturbateur, péripéties, dénouement)</p> <p>Le récit est-il décevant, palpitant, mystérieux?</p> <p>Y a-t-il du suspense?</p> <p>Y a-t-il de longues descriptions?</p>

<p><b>La présentation de l'objet littéraire (le paratexte)</b></p>	<p>Le format de l'œuvre, le résumé de la quatrième de couverture, les images, la division en chapitres, le titre et les sous-titres ont-ils favorisé ton appréciation ou non?</p> <p>Les éléments graphiques qui accompagnent le texte sont-ils représentatifs de ce qui est raconté?</p> <p>Est-ce que la mise en page est harmonieuse? Quel est le rapport texte-image? (en collaboration, redondant, en opposition)</p> <p>Est-ce que les illustrations font vivre des émotions aux lecteurs?</p> <p>La 1<sup>re</sup> de couverture nous permet-elle de faire des prédictions?</p> <p>Le résumé de l'éditeur nous permet-il d'affiner nos prédictions? Le résumé de l'éditeur donne-t-il trop de détails sur l'histoire?</p> <p>Y a-t-il une dédicace?</p> <p>Le format de l'œuvre est-il particulier?</p>
<p><b>Les valeurs</b> (une valeur, c'est une norme de conduite personnelle ou sociale se basant sur la morale, l'éthique, la politique, la spiritualité ou encore l'esthétique. C'est une façon d'être ou d'agir reconnue comme étant la façon « idéale » de se conduire. Une valeur a une grande importance pour une personne; elle sera à la base de ses actions, de ses idéaux et motivera ses choix.</p> <p>Dans un texte narratif, les valeurs sont surtout véhiculées par les personnages. On les retrouve dans leurs faits et gestes, leurs paroles, leurs agissements, les choix qu'ils font, etc.)</p>	<p>Les valeurs (amour, égalité, entraide, etc.) sont-elles bien exploitées dans l'œuvre?</p> <p>Les valeurs véhiculées dans le texte sont-elles acceptables socialement?</p>

