

RÉPONDRE AUX QUESTIONS EN LECTURE

COMPRÉHENSION

EXPLICITE

IMPLICITE

REPÉRAGE



INFÉRENCE



INTERPRÉTATION



RÉACTION



APPRÉCIATION



Je trouve la réponse
dans une seule phrase
ou
dans plusieurs phrases
du texte.

Une seule réponse
possible

Je trouve la réponse
dans ma tête
à partir
d'indices du texte

Une seule réponse
possible

J'explique pourquoi, je donne
une signification
en faisant
un lien avec les indices du texte
que je viens de lire

Différentes réponses possibles

Je donne mon **opinion** en ...

1. Parlant de **moi**
(expériences, valeurs, attitudes)
et
2. En faisant **un lien** avec le
texte

Différentes réponses possibles

Je porte un **jugement critique**
selon certains critères en
justifiant chacun d'eux.

- L'intrigue
- Le thème
- Le rapport entre le
texte et les illustrations
- Le choix des mots
- Les dialogues
- Les descriptions
- Les procédés de l'auteur
- Les personnages, etc.

Différentes réponses possibles

EXEMPLES DE QUESTIONS

COMPRÉHENSION

EXPLICITE

IMPLICITE

REPÉRAGE



Quelle est la couleur du parapluie de Billy?

Nomme deux actions que pose le personnage principal de cette histoire?

Place la séquence d'événements suivants dans le bon ordre.

INFÉRENCE



La baleine a ses bébés au mois de juin, juillet et août.
À quelle saison la baleine a-t-elle ses bébés?

Que veut dire cette expression? (tirée du texte)

Que remplace le mot « lui » dans l'extrait suivant?

INTERPRÉTATION



Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'écrire un seul mot sur cette page?

Quel message veut-on transmettre dans cette histoire?
Explique

Selon toi, cette histoire se termine-t-elle bien ou mal?
Explique

RÉACTION



Comment aurais-tu réagi à la place de Milo (personnage)?
Explique.

Dans quel personnage de l'histoire te reconnais-tu le plus?
Explique.

Nomme une émotion ressentie suite à ta lecture et justifie ta réponse.

APPRÉCIATION



Est-ce que tu recommanderais ce livre?
Pourquoi? À qui?

Quels éléments de l'histoire t'apparaissent les plus intéressants?
Appuie ta réponse à l'aide d'éléments du texte.

Que penses-tu des illustrations?
Justifie ta réponse.

Développer la compétence LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

LES QUATRE DIMENSIONS DE LA LECTURE				
	Compréhension «Droits du texte» ¹	Interprétation «Droits du lecteur sans trahir ceux du texte»	Réaction «Droits du lecteur»	Jugement «Droits du lecteur s'il est fondé»
DÉFINITION	<p><i>Comprendre, c'est « faire appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens. Peu de réponses sont possibles puisque les éléments significatifs nécessaires à la compréhension laissent place à peu de nuances. » (Boudreau: 2)²</i></p> <p>La compréhension doit faire consensus. Les éléments significatifs nécessaires à la compréhension sont explicites (ou implicites, mais compris par tous de la même façon ou avec peu de nuance).</p>	<p><i>Interpréter, c'est « créer des significations qui ne sont pas dans le texte, mais qui s'en inspirent. Le lecteur qui interprète puise dans ses connaissances sur les textes, sur la langue et sur la culture pour explorer une des significations possibles du texte lu, une signification dont l'auteur lui-même peut ne pas être conscient, mais qui respecte les mots du texte. »²</i></p> <p>C'est l'accès à la dimension symbolique du texte. Une interprétation valide doit s'appuyer sur une justification pertinente, être soutenue par le texte et ne pas entrer en contradiction avec d'autres éléments du texte. Plusieurs interprétations sont possibles puisqu'elles impliquent un filtre personnel.</p>	<p><i>Réagir, c'est « porter un jugement affectif sur les textes lus ou entendus et prendre position à l'égard des valeurs et des idées véhiculées dans le texte en les confrontant à ses expériences, à ses comportements, à ses habitudes et à ses valeurs.» (Bilodeau et Gagnon, 2010: 42)²</i></p> <p>Une réaction doit être justifiée de façon pertinente et fondée sur le texte puisque c'est la qualité de la justification qui lui donne de la valeur. Plusieurs réactions sont possibles en fonction du lecteur.</p>	<p><i>Juger, c'est « poser un regard distancié sur un texte afin d'en apprécier les caractéristiques en fondant son observation sur des critères choisis en fonction de l'intention poursuivie et permettant d'en établir la qualité. (Bilodeau et Gagnon, 2010: 42)²</i></p>

Comprendre

- renvoie à la compréhension de base du texte;
- implique un processus permettant d'associer les éléments du texte pour lui donner un sens;
- Quels sont les qualités et les défauts de ce personnage?
- Raconte-moi dans tes mots cette histoire.
- Tel personnage fait telle chose. Pourquoi?
- Que va-t-il arriver ensuite? (prédiction)
- Quel est le sens de ce mot? Cette expression? Cette phrase?

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE LA COMPRÉHENSION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
tous les types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dégager le sujet, le thème ou la problématique du texte en faisant ressortir le champ lexical dominant. ▪ Créer un organisateur graphique ou un schéma pour faire ressortir l'organisation et le contenu d'un ou de plusieurs textes. ▪ Résumer le texte. ▪ Comparer des textes portant sur le même sujet, thème ou problématique afin d'en dégager les ressemblances et les différences. ▪ Fournir un texte qui contient plusieurs séquences (descriptive, explicatives, justificatives, etc.) et leur demander de les souligner et d'expliquer leur apport au texte. ▪ <i>« Demandez à l'occasion aux élèves de présenter graphiquement leur texte sous forme de "sentier" en utilisant des flèches ou d'autres signes pour indiquer les liens entre les idées. Commencez par donner une démonstration, puis faites travailler les élèves en équipe pour que chacun voie comment les autres font leur "sentier". » (Giasson, 2003, p. 240) Il peut également faire construire aux élèves des chaînes de reprises d'un groupe de mots.²</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel est le sujet ou le thème du texte? ▪ Quel type de texte s'agit-il? ▪ Quelle est la séquence textuelle dominante? ▪ Est-ce que le texte comporte uniquement séquence dominante? Sinon, lesquelles? À quoi servent-elles? Quel est leur apport au texte? ▪ Quel est le lien entre le texte et les marques non linguistiques de ce dernier? ▪ En tenant compte du contexte, quel est le sens d'une phrase/d'un mot? ▪ Associe les pronoms de reprise à leur antécédent. ▪ Explique la relation établie par le marqueur de relation utilisé dans la phrase suivante.
un texte descriptif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier le sujet en lisant uniquement l'introduction et la conclusion. ▪ <i>Faire produire aux élèves un tableau à deux colonnes (éléments visuels et informations textuelles) et à autant de lignes que d'éléments paratextuels et leur demander de nommer et de décrire chacun de ces derniers en les associant à la partie du texte (mot, phrase, paragraphe, texte en soi) à laquelle ils réfèrent.²</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ À quoi servent les éléments paratextuels? Peuvent-ils t'aider à identifier le sujet du texte? ▪ D'après les éléments qui entourent le texte, de quoi celui-ci traitera-t-il? ▪ Regarde le titre, les images et leur légende, ainsi que les intertitres, t'aide-t-il à prévoir de quoi parle le texte? ▪ De quoi parle-t-on dans l'introduction, dans la conclusion? ▪ Quels sont les aspects développés dans ce texte. ▪ Quelles sont les idées principales et les idées secondaires du texte?

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE LA COMPRÉHENSION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
un texte explicatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Distribuer un texte explicatif aux élèves afin qu'ils en fassent la lecture. Par la suite, leur demander d'identifier l'endroit où le sujet est présenté pour la première fois dans le texte et de l'écrire sous forme de question commençant par Pourquoi? « La formulation explicite, en début de texte ou en titre, du problème à traiter peut favoriser la compréhension des enjeux de l'explication par le lecteur. » (Garcia-Debanc, 1988, p. 134).²</i> ▪ Relever des procédés explicatifs dans un texte et expliquer leur apport au texte. ▪ Analyser un texte explicatif : trouver à la suite de sa lecture et pour préparer la table ronde sur le sujet X, dégager les conséquences qui semblent possibles et, pour chacune, formuler une solution cohérente. ▪ <i>Faire produire aux élèves un tableau à deux colonnes (éléments visuels et informations textuelles) et à autant de lignes que d'éléments paratextuels et leur demander de nommer et de décrire chacun de ces derniers en les associant à la partie du texte (mot, phrase, paragraphe, texte en soi) à laquelle ils réfèrent.²</i> ▪ Imaginer l'impact (social, économique, etc.) possible des conclusions d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est-ce que l'auteur veut expliquer? ▪ Quelles questions l'auteur pose-t-il dans l'introduction? ▪ Quel est le lien entre les éléments de l'introduction et le titre du texte? ▪ Quelles sont les causes? ▪ Quelles sont les conséquences? ▪ Quelle est l'idée de la conclusion? ▪ À quelle question le texte répond-il? ▪ Relevez les procédés explicatifs auxquels l'auteur a eu recours. ▪ Jugez de l'efficacité et de la pertinence de procédés utilisés.
un texte justificatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire lire plusieurs appréciations portant sur le même sujet (critique de film, de livre, etc.) : <ul style="list-style-type: none"> ○ Faire ressortir les ressemblances, les différences; ○ Faire ressortir le point de vue de l'auteur. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sur quel sujet porte la justification? ▪ Sur quels éléments du texte l'auteur s'appuie-t-il pour justifier son appréciation? ▪ Quel est le point de vue de l'auteur par rapport au sujet? ▪ Est-ce que le point de vue est maintenu tout au long du texte et dans la conclusion?

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE LA COMPRÉHENSION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
un texte argumentatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reformuler dans ses mots les arguments de l'auteur ou la thèse défendue. ▪ Inviter les adultes à répondre à un texte argumentatif. ▪ Demander aux élèves de relever tous les mots ou les groupes de mots qui désignent l'auteur. Parfois, l'auteur n'utilisera pas la première personne du singulier au sein de son texte, mais optera plutôt pour les pronoms nous et on. Ces pronoms font référence à différentes personnes, souvent de façon imprécise. Demander aux élèves de nommer des personnes, des collectifs ou des organismes auxquels font référence ces pronoms. (Chartrand, 2001) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui est l'auteur du texte? ▪ Quel est le lien entre l'auteur et son sujet? ▪ Quel est le sujet controversé du texte? ▪ Qu'est-ce qui a poussé l'auteur à écrire ce texte? (un événement, une situation, etc.) ▪ Quels sont les aspects développés dans ce texte? ▪ Quel est le point de vue d'auteur? ▪ <i>Quels procédés marquent la présence de l'auteur dans le texte?</i>⁵ ▪ Quels sont les arguments et les contrearguments? ▪ « <i>Quel type d'argumentation utilise-t-il? A-t-il choisi de démontrer, de convaincre ou de persuader?</i> » (De Castéra & De Castéra, 2001, p. 65)² ▪ Quelle est la conclusion?
un texte narratif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Schématiser les liens entre les personnages, leurs comportements, leurs sentiments. ▪ Compléter un schéma narratif. ▪ Rétablir la chronologie des événements. ▪ Dégager le thème du texte en faisant ressortir le champ lexical dominant. ▪ Établir le portrait d'un personnage d'un récit. ▪ Trouver un texte courant décrivant le lieu et l'époque dans lequel s'inscrit ce récit. En profiter pour en apprendre davantage et ainsi mieux comprendre le contexte de l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelles sont les caractéristiques du personnage principal? ▪ À quel personnage associes-tu les affirmations suivantes? ▪ Identifiez les lieux/l'époque/le point de vue de l'auteur du texte. ▪ Associe le personnage à chacune des répliques du dialogue suivant.

Interpréter

- renvoie aux diverses significations que l'on peut prêter à un texte sans toutefois le contredire;
- révèle un certain équilibre entre les droits du lecteur et les droits de l'auteur;
- suppose la fréquentation de textes résistants;
- s'actualise dans des contextes d'échanges où le partage des interprétations est favorisé;
- Pourquoi l'auteur a-t-il créé ce livre selon vous? Quel est son message?
- Peut-on interpréter différemment ce récit, lui donner une autre signification? Expliquez.
- Quelles sont les intentions du personnage qui le pousse à agir comme ça? Pourquoi?
- Quel est le thème de cette histoire? Expliquez.
- Le personnage agit de telle façon... Qu'est-ce que cela signifie? Expliquez.

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE L'INTERPRÉTATION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
tous les types de texte	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire relever les marques de modalités dans un texte afin de déterminer le point de vue de l'auteur et son intention. ▪ <i>Faire relever, dans le texte, un nombre déterminé de mots ou de groupes de mots qui forment le principal champ lexical. (Chartrand, 2001)²</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel était le but/l'intention de l'auteur en écrivant ce texte? Sur quels éléments te bases-tu pour l'affirmer? ▪ Quel est le destinataire visé par l'auteur de ce texte. ▪ Quel est le point de vue de l'auteur? Sur quels éléments te bases-tu pour l'affirmer? ▪ <i>Quelle est la séquence dominante dans le texte? Quel est le genre du texte? Ces éléments peuvent-ils te fournir des indices sur l'intention de l'auteur? Lesquels?</i> ▪ <i>Quel effet l'auteur a-t-il voulu créer en insérant telle ou telle marque de modalité dans le texte?</i> ▪ <i>Les textes _____ devraient-ils être à dominante subjective ou à dominante objective?</i> ▪ <i>Quels indices peuvent nous aider à voir qu'un texte est subjectif?²</i> ▪ Quel est le lien entre l'introduction, les aspects traités et la conclusion? <p>Certains de ces items ne s'appliquent pas pour le texte narratif.</p>
un texte descriptif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un texte, demander aux adultes d'ajouter un titre et des intertitres que vous aurez retirés au préalable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quels indices te donne le titre (et les intertitres) du texte?
un texte explicatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un texte, demander aux adultes d'ajouter un titre et des intertitres que vous aurez retirés au préalable. ▪ À la suite de sa lecture et pour préparer la table ronde sur le sujet X, dégager les conséquences qui semblent possibles et, pour chacune, formuler une solution cohérente. ▪ Imaginer l'impact (social, économique, etc.) possible des conclusions d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quels indices te donne le titre (et les intertitres) du texte? ▪ <i>De quoi parle le texte? Quel est le sujet sur lequel il y a un questionnement? À quelle question l'auteur veut-il répondre?²</i>

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE L'INTERPRÉTATION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
un texte justificatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Demander aux élèves de dégager l'appréciation du critique du film ainsi que les propos qui fondent son appréciation, puis de les reformuler sous forme de question: quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier que [propos 1]? Ils devront ensuite trouver les raisons qui justifient chacun des propos. Cette question leur permettra de dégager les propos de l'auteur. Afin de les engager activement dans la tâche, cette activité pourrait prendre la forme d'un graphique qu'ils construisent. En effet, « pour effectuer un graphique, l'adulte doit identifier dans un texte les idées importantes et les idées secondaires [...], regrouper certaines idées et montrer les relations qui existent entre elles. » (Giasson, 1990, p. 125)</i> ▪ <i>Faire lire deux critiques d'un film dont les auteurs n'ont pas la même appréciation. Faire ressortir les éléments de justification et évaluer la recevabilité de chacun. Est-ce qu'une critique est plus crédible qu'une autre? Pourquoi? Montrer aux élèves que le fait d'aimer un film ou de le détester ne nuit pas à la crédibilité de l'auteur, pour autant que son appréciation soit bien justifiée.²</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quels indices te donne le titre (et les intertitres) du texte? ▪ À quel endroit l'appréciation de l'auteur est-elle formulée? ▪ Son appréciation est-elle positive ou négative? ▪ Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation? ▪ <i>Quel type de propos suscite une justification? Est-ce « des propos qui font intervenir des valeurs, des jugements, des connaissances, des émotions, etc. –par exemple, l'appréciation d'une œuvre d'art ou d'un fait, d'un phénomène ou d'une question historique, politique ou éthique lorsque ces sujets ne sont pas d'emblée l'objet d'une controverse sociale; [ou] des propos relevant d'un domaine du savoir –par exemple, dans la sphère scolaire, la solution à un problème de mathématique, de physique ou de grammaire, ou encore, la réponse à une question en sciences humaines ou sociales »? (Chartrand, 2013, p. 08) Ces propos sont-ils en lien avec le titre?²</i>
un texte argumentatif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dans un texte, demander aux adultes d'ajouter un titre et des intertitres que vous aurez retirés au préalable. ▪ <i>Attirer l'attention des élèves sur la situation de communication particulière du discours argumentatif, c'est-à-dire la présence de l'auteur dans son texte. Quels procédés linguistiques utilisés par l'auteur font en sorte de démontrer sa présence? Les élèves seront également amenés à voir que les marques énonciatives dénotant la présence de l'auteur sont aussi des marques de modalité qui affichent son point de vue. Grâce au lexique utilisé, les élèves seront en mesure de constater la position de l'auteur et son niveau d'implication.²</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quelle est la controverse soulevée par l'auteur?

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE L'INTERPRÉTATION DANS...

	TÂCHES	QUESTIONS
un texte narratif...	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imaginer ou décrire les personnages, les lieux, l'action à partir d'éléments implicites d'un texte. ▪ Se choisir un personnage, s'identifier à celui-ci en adoptant son point de vue et revivre une scène/se placer dans un autre contexte/organiser un procès/débattre d'un enjeu/etc. ▪ Rédiger un dialogue entre Y et X qui traduit ce qu'ils pensent l'un de l'autre. ▪ En tenant compte du point de vue de l'auteur ou du narrateur, rédiger un court texte comportant une description du personnage X. ▪ Rédiger une péripétie/une lettre d'un personnage à un autre/un chapitre supplémentaire. ▪ À la suite de la lecture de la 1^{re} partie du roman, faire une prédiction quant à la suite des événements en justifiant ses propos. ▪ Imaginer les paroles d'un personnage dans un autre contexte, et ce dans 10 ans. ▪ Imaginer en quoi cet événement (cette histoire) aurait été différent il y a 100 ans ou différerait dans le futur. ▪ Imaginer l'histoire en adoptant un autre point de vue (ex. : celui de l'ennemi, celui des parents du héros, celui du chien, etc.). ▪ Pasticher le style de l'auteur. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quel est l'élément déclencheur (implicite) dans ce récit? ▪ <i>Quel est le thème dominant du récit? Quels sont les thèmes secondaires.</i> ▪ <i>L'auteur est-il critique par rapport à la société?</i> ▪ <i>L'auteur se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'événements? Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?</i> ▪ <i>Quelle perception le narrateur a-t-il du monde dans lequel il vit?</i> ▪ <i>« Quelle vision globale le narrateur a-t-il de l'univers fictif dans lequel vivent ses personnages? » (Richard, 2001, p.89)</i> ▪ Quelle est ton interprétation de la fin de l'allégorie que tu viens de lire? ▪ Émets une hypothèse sur les mobiles de la conduite des personnages/les causes des événements/les suites à donner à l'histoire. ▪ Quelle morale ou leçon de vie/quel enseignement/quelle portée symbolique dégages-tu du texte? ▪ Précise l'atmosphère créée par l'auteur. ▪ Comment le personnage se sent-il durant (nommer un événement)? Explique. ▪ Montre en quoi ce/un champ lexical, dans ce texte, est au service du thème/de l'atmosphère. ▪ Dresse le portrait psychologique du personnage X. ▪ Quels traits psychologiques du personnage X expliquent sa réaction dans la circonstance Y? ▪ Associe des valeurs aux comportements des personnages.

Réagir

- se distingue par son caractère subjectif;
- renvoie aux effets que le texte produit sur le lecteur;
- respecte les droits du lecteur;
- permet d'exprimer et d'explicitier les émotions, les sensations et les sentiments suscités par le texte;
- s'actualise dans des contextes où le partage des diverses façons de voir, de recevoir et de percevoir le texte est sollicité;
- Changeriez-vous la fin de l'histoire, comment et pourquoi?
- Qu'auriez-vous fait à la place de tel personnage? Pourquoi?
- Qu'est-ce que vous avez ressenti à la lecture de cette histoire? Avez-vous été amusés, surpris, inquiets...? Expliquez pourquoi.
- Ressemblez-vous à un des personnages de l'histoire? Lequel? Pourquoi?
- Quel est le moment le plus important de l'histoire pour vous? Expliquez pourquoi.
- Que pensez-vous de l'attitude de tel personnage?

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DE LA RÉACTION

TÂCHES	QUESTIONS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lors d'une discussion, exprimer les émotions ressenties/les idées suscitées par la lecture du texte. ▪ Bâtir un corpus de textes de genres différents, mais qui suscitent les mêmes réactions. ▪ Écrire un autre type de texte (poème, <i>slam</i>, compte rendu, etc.) à partir de sa réaction ou de souvenirs qu'évoquent un ou des éléments du texte. ▪ Identifier, comparer ou confronter sa réaction avec celles de ses pairs lors d'un débat, d'une table ronde, etc. ▪ Faire la liste de lecteurs qui pourraient réagir au texte de façon similaire ou différente, et justifier son choix. ▪ Présenter des extraits suscitant des réactions recherchées (marquantes, spécifiques, liées à l'intention) et justifier ses choix. ▪ Récrire la suite de l'histoire, de l'évènement ou de la situation en fonction de ses propres réactions. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Es-tu en accord ou en désaccord avec la position de l'auteur?</i> ▪ <i>Quels sentiments as-tu éprouvés en lisant ce texte?</i> ▪ <i>Lequel de ces textes as-tu préféré?</i> ▪ <i>Qu'aurais-tu fait ou comment te sentirais-tu à la place du personnage ou de la personne concernée?</i> ▪ <i>As-tu déjà rencontré une personne ayant vécu une histoire ou un évènement semblable? Explique.</i> ▪ <i>Quels rapprochements peux-tu établir entre un personnage/un évènement/un lieu/et ta propre vie/un fait d'actualité?</i> ▪ <i>Qu'as-tu trouvé intéressant, ennuyeux, choquant, surprenant, rassurant, etc. dans ce texte?</i> ▪ <i>De quelle partie de l'histoire vas-tu te souvenir le plus longtemps? Explique.</i> ▪ <i>Comment ce texte t'incite-t-il à agir ou à réagir, par des actions, pour apporter des solutions ou changer les choses?</i> ▪ <i>À la suite de la lecture des textes, comment te sens-tu interpellé par la réalité décrite dans le texte?</i> ▪ <i>Comment la lecture de ce texte a-t-elle changé la perception de ce qui est décrit/évoqué/expliqué?</i> ▪ <i>Décris l'impact que la lecture de ce texte peut avoir suscité chez toi/chez un enfant/chez une personne âgée.</i> ▪ <i>Après la lecture de ce texte, est-ce que l'opinion que tu avais sur ce sujet est la même?</i>

Apprécier

- renvoie à un jugement porté sur le texte à partir d'un ou de plusieurs critères;
- peut véhiculer une opinion aussi bien négative, positive que nuancée ;
- implique une mise en relation d'un texte avec un ou plusieurs autres textes;
- suppose le contact fréquent avec des oeuvres nombreuses et variées;
- s'actualise dans des contextes d'échange où le partage des appréciations est favorisé;
- Comparez le personnage à un autre que vous avez connu dans un autre livre. Quelles sont les ressemblances? Les différences?
- Quelles sont les forces et les faiblesses de cette œuvre? Expliquez.
 - Recommanderiez-vous ce livre à un de vos amis? Pourquoi?
- Peut-on comparer cette œuvre à une autre que vous avez lue, vue, entendue? Quelles sont les ressemblances, les différences? Celle-ci est-elle meilleure? Pourquoi?
- Qu'est-ce que les illustrations apportent à votre compréhension du texte?
- Que pensez-vous de la richesse de la langue dans cette œuvre? (mots nouveaux, riches, évocateurs; jeux de mots; passages poétiques; rimes).

DES EXEMPLES DE TÂCHES ET DE QUESTIONS POUR RENDRE COMPTE DU JUGEMENT

TÂCHES	QUESTIONS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discuter des qualités des textes lus, vus ou entendus/de l'œuvre de l'auteur X/des sources médiatiques dans le but de dresser un palmarès. ▪ Établir des liens entre deux ou plusieurs œuvres d'un même auteur à partir de critères pour en dégager l'intérêt, la nouveauté, l'originalité, etc., et ce, pour rédiger un commentaire critique. ▪ Comparer, à partir de critères, divers traitements d'une même information/des textes d'informations sur le même thème, etc., et ce, pour dresser un corpus de textes sur le sujet. ▪ Pour alimenter un débat sur la lecture, comparer le livre et le film. ▪ Choisir des livres pour constituer une bibliothèque de classe en se donnant des critères sur lesquels s'appuyer à partir des lectures antérieures. ▪ Après s'être informé à partir de textes courants sur un sujet, juger de la validité des informations contenues dans un texte littéraire. ▪ Rédiger un commentaire critique pour proposer une œuvre à un élève de son âge. ▪ Apprécier une œuvre sur le plan du style pour la pasticher. ▪ Faire le tri de textes provenant d'internet, à partir de critères, pour constituer un dossier de presse/de recherche. ▪ Constituer son répertoire personnalisé de lecture (voir programme de la FBD, page 17). ▪ Juger de l'intérêt ou du pouvoir d'évocation d'un passage. ▪ Juger de la solidité d'une hypothèse. ▪ Évaluer la crédibilité de l'auteur. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qu'est-ce qui te permet de croire que ce récit est vraisemblable? ▪ Qu'est-ce qui rend ce texte facile/difficile à lire? ▪ Comment les procédés d'écriture de l'auteur ont-ils contribué à rendre le personnage attachant/détestable, sympathique/antipathique? ▪ Explique comment l'auteur a réussi à rendre la conclusion de son texte percutante, le dénouement de son récit déroutant? ▪ Les personnages de ce récit sont-ils vraisemblables? Justifie ta réponse à partir de critères. ▪ À qui la lecture de ce texte pourrait-elle être utile/agréable? Pourquoi? ▪ En considérant les références des textes suivants, lequel semble renfermer les informations les plus crédibles? Pourquoi? ▪ Parmi les textes suivants, lequel te semble le plus crédible? Explique ton choix à partir de critères. ▪ D'après toi, lequel des trois textes fait davantage comprendre la réalité X? Appuie ta réponse sur des éléments du texte. ▪ <i>Globalement, quel texte préfères-tu? Sur quels critères te bases-tu? Pour chacun des textes, que penses-tu de l'écriture des auteurs? Des caractéristiques des personnages? De l'histoire? Des informations que contient le texte? De la crédibilité de l'auteur? Des sources utilisées? De la présentation visuelle? Du message transmis? Pourquoi?</i> ▪ <i>Quel texte conseillerais-tu de lire? Qu'est-ce qui t'a plu ou qui t'a déplu dans celui que tu as choisi et dans ceux que tu as laissés de côté? Tes amis seraient-ils en accord avec toi?</i> ▪ <i>Quelle est ton appréciation?</i> ▪ <i>Sur quels critères peux-tu baser ton appréciation?²</i>