

Glossaire de la BD

Bande: Série de cases à l'horizontale (ou l'équivalent d'une ligne de texte dans un texte) (Millidge, 2010).

Cadrage: Choix d'un angle de vue et du plan définissant la grosseur du sujet dans la case (gros plan, plan moyen, plan large, etc.) (Groensteen, 2007).

Case: Unité de base de la narration en BD ; il s'agit d'un dessin encadré, généralement isolé par du blanc et comprenant ou non des inscriptions verbales (phylactère ou récitatif) (Groensteen, 2007).

Dos: Partie visible d'une BD alignée dans une bibliothèque. Le lecteur y trouvera au minimum quelques informations, notamment le titre, les noms de l'auteur, de l'illustrateur et de la maison d'édition.

Ellipse: Procédé utilisé par le bédéiste pour forcer le lecteur à imaginer des événements qui ne sont ni dessinés ni racontés, sans que cela ne nuise à la compréhension de l'histoire. Elle représente les sauts dans le temps entre deux cases.

Gaufrier: Espace compartimenté d'une planche de BD (Groensteen, 2007). Ce nom est donné au motif formé par les cases d'une planche.

Gouttière: Espace représenté entre deux côtés de cases, généralement blanc.

Gros plan: Plan où la case est entièrement remplie par la tête et les épaules du personnage, par son visage ou même (dans le cas d'un très gros plan) par un seul de ses yeux (Millidge, 2010).

Lettrage: Forme des lettres composant le texte placé dans les bulles ou les récitatifs. Action de tracer ces lettres, à la plume ou à l'aide de tout autre moyen technique (Groensteen, 2007).

Lettrage en lettres capitales: Lettrage d'une BD qui est en majuscules d'imprimerie.

Lettrage en lettres minuscules: Lettrage d'une BD qui est en minuscules d'imprimerie.

Ombre chinoise: Technique utilisée pour souligner la distinction entre premier plan et arrière-plan en intensifiant ainsi l'impact dramatique et en donnant une qualité graphique particulière à la page (Millidge, 2010).

Onomatopée: Assemblage de lettres imitant un bruit, un son (Groensteen, 2007).

Page de couverture: Partie extérieure (recto) d'une BD qui contient les principales informations (dessin, titre, auteur, maison d'édition, etc.) pour attirer le lecteur.

Pagination de l'auteur: Numérotation que l'auteur applique à chacune de ses planches originales dans le coin inférieur droit de la dernière case.

Phylactère: Espace délimité par un trait, qui renferme les paroles que prononcent les personnages (Groensteen, 2007).

Plan américain: Plan qui cadre le ou les personnages à hauteur des hanches. Le lecteur se sent plus proche de l'action et peut s'identifier au protagoniste (Millidge, 2010).

Plan d'ensemble: Plan qui correspond, comme le plan de situation, à un point de vue panoramique, mais qui n'est pas nécessairement placé en début de séquence (Millidge, 2010).

Plan de situation: Plan souvent employé au début d'une BD, d'un chapitre ou d'une page pour « poser le décor » et informer le lecteur du lieu et du moment de l'action, ainsi que de l'ambiance générale (Millidge, 2010).

Planche: Nom donné à une page de bande dessinée. La planche originale est la feuille sur laquelle a travaillé le dessinateur (Groensteen, 2007).

Pointeur: Extrémité en pointe qui sort de l'ovale du phylactère (Millidge, 2010).

Quatrième de couverture: Partie extérieure représentant le verso d'une BD. Elle contient quelques informations comme un résumé, un extrait et un dessin.

Rabat: Prolongement de la couverture et de la quatrième de couverture principalement utilisé pour compléter les éléments visuels.

Récitatif: Espace encadré accueillant un commentaire sur l'action ou sur une intervention du narrateur (Groensteen, 2007).

Signes de mouvement ou d'émotion: Indications graphiques de l'auteur qui ajoutent des informations à un dessin d'une case. Les plus courants pour les signes de mouvements sont les traits de vitesse derrière un personnage ou autour d'un objet pour illustrer son déplacement. Pour les signes d'émotion, les plus utilisés sont les petites gouttes d'eau projetées au-dessus de la tête d'un personnage ou les cœurs pour témoigner d'un sentiment (signe d'émotion). Il existe toutefois une multitude de signes graphiques: des étoiles, des spirales, des ronds de fatigue, des éclairs, des baisers, etc.

Zoom in et zoom out: Effet de rapprochement (*zoom in*) ou d'éloignement (*zoom out*) créé par un bédéiste pour diriger l'angle de vue du lecteur vers l'élément mis en valeur par le *zoom in* ou pour mettre à distance l'angle de vue du lecteur vers l'environnement de l'élément zoomé quand il s'agit d'un *zoom out*.