

Grille de correction de l'entrevue

Critères	R	1	2	3	4	NA
Le document de préparation de l'entrevue est remis (incluant les questions);						
La personne choisie correspond à l'exigence de ce projet, soit un <i>héros du quotidien</i> (une personne au parcours de vie original, une personne persévérante ou qui a changé la vie d'autrui) et qui est inspirante;						
La phase d'ouverture du héros du quotidien est courte, concise, bien amenée et pertinente. Présentation de la personne interviewée et du contexte de l'entrevue;						
La phase de questionnement : l'élève a évité les répétitions, a employé des stratégies apprises dans les tutoriels (procédés de relance). Questions appropriées en lien avec l'invité;						
Le rythme de l'entrevue est efficace (concision des questions et des réponses au montage, absence de longueurs, enchaînements logiques et cohérents;						
Il y a des éléments visuels (ou sonores) pour dynamiser l'entrevue (vidéo de la personne à l'œuvre dans son domaine, photos ou vidéos de sa jeunesse, réalisations, etc.);						
Respect de l'invité en ne tombant pas dans la familiarité;						
L'entrevue comportera au minimum deux plans de caméra qui respecteront la règle des 180 degrés : un sur l'intervieweur et un sur la personne interrogée;						
Respect de la langue (l'intervieweur). S'il y a des écritures, elles sont sans erreurs et la police de caractères choisie est logique et ajoute à l'aspect professionnel de l'entrevue;;						
Phase de clôture : l'intervieweur clôt l'entrevue par une phase-résumé et des remerciements. L'interviewé le remercie et le salue;						
L'intervieweur ne décroche pas;						
Tu feras attention à la lumière, à la stabilité de ta caméra, et ce, pour assurer un produit final plus professionnel;						
Le montage vidéo se fera avec le logiciel de votre choix (mais évitez d'utiliser des logiciels supposément gratuits qui ajouteront des watermarks ou autres sur votre projet édité;						
Qualité du son (s'il y a de la musique ou des sons ajoutés, ils sont bien choisis et ne nuisent pas à la compréhension des réponses de l'invité ou des questions de l'intervieweur;						
L'intervieweur laisse toute la place à l'invité;						
TRAVAIL À REMETTRE : au plus tard le vendredi 30 avril 2021. Des points de retard seront retranchés;						
Le projet sera remis en .mov ou .mp4;						
Le concept de l'entrevue est clair.						