



METTRE EN PAGE UN SCÉNARIO

LA MISE EN PAGE D'UN SCÉNARIO : TOUT CE QUE TU DOIS SAVOIR

Si vous ne voulez pas que votre lecteur fasse une drôle de tête, voici quelques pistes pour mettre en page votre scénario. Nous verrons comment mettre en page un scénario de film comme un pro !

La mise en page d'un scénario : l'en-tête



Ce qui donnerait finalement :

NUMERO DE LA SCÈNE – INTÉRIEUR OU EXTERIEUR – LIEU – JOUR OU NUIT

Donc, mettez votre en-tête **au dessus de chacune de votre séquence.**

- L'en-tête permet de **situer dans le temps** votre scène.
- L'en-tête permet aussi de la **situer dans l'espace.**

En effet, l'en-tête doit être en **majuscules et en gras.**

NOTE : Ne mettez pas de titre à votre scène.

La mise en page d'un scénario : les descriptions narratives ou action :

Lorsqu'un personnage fait quelque chose ou qu'un évènement se produit **vous devez décrire ce moment.**

- **Décrivez ce que l'on voit et ce que l'on entend.**

- **Ne décrivez surtout pas les pensées du personnage !** Pas de « Patrick semblait ou Patrick pensait à Jessica ». Vous écrivez sur le langage visuel, vous n'écrivez pas un livre !
- Écrivez ces « actions » **au présent.**

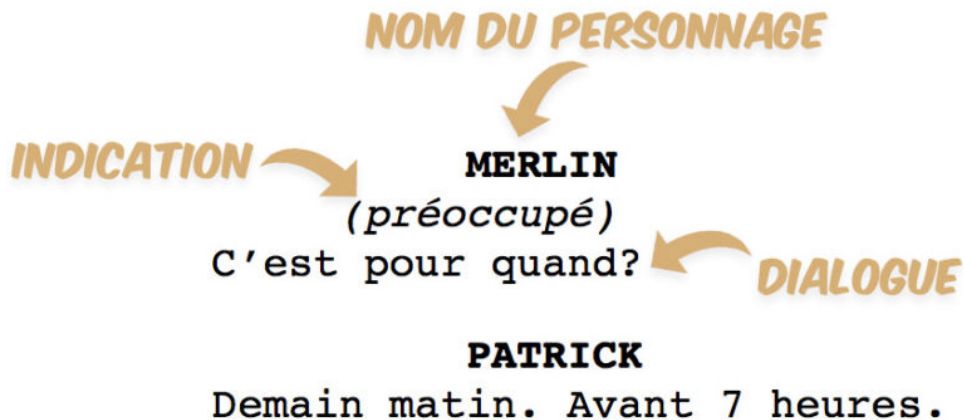
Patrick (55), un homme au visage grave et fermé, se tient derrière un bureau chargé de paperasse. Il fait glisser une feuille de contrat vers Merlin qui le regarde droit dans les yeux, inquiet.

- **Soyez clair**, évitez les effets de style. Vous devez faire en sorte que le lecteur comprenne parfaitement ce qu'il se passe.

-

NOTE : Quand vous introduisez un personnage, il est assez commun d'ajouter son âge entre parenthèses. Par exemple, ici, Patrick (55) suivi d'une description physique de ce personnage.

La mise en page d'un scénario : les dialogues :



- D'un côté, le nom du personnage qui parle doit être noté **en gras, en majuscules et centré**.
- D'un autre côté, les didascalies ou indications de ton, d'humeur ou de comportement doivent être en **italiques et centrées**.
- Le dialogue est centré, **sans majuscules, ni italiques**.

NOTE : Par contre vous n'êtes pas obligé de mettre des didascalies à chaque dialogue. C'est un plus dans la compréhension mais cela peut gêner la lecture si cela est trop présent. De même évitez les évidences, si votre personnage lâche une insulte pas la peine de noter que celui-ci est fâché.

Et les numéros de pages ?

- **En haut à droite** Sergent !

Alors, faites commencer le décompte à la première page du script, c-a-d sans compter la page de garde.

En fait, ces règles sont relativement simples, mais elles peuvent dans certains cas devenir compliquer. Je vous invite à lire [l'article de screenwriting](#) qui est bien plus complet que ma modeste présentation.

La mise en page d'un scénario : comment mettre en page la page de garde d'un scénario ?

Voilà un modèle type d'une bonne page de garde :

NOM DE FILM ET DE SON AUTEUR



TITRE DU FILM

Écrit par

VOTRE NOM

INFOS SUR L'AUTEUR



Prénom Nom

Adresse

Mail

Numéro de téléphone

- Utilisez toujours la **même police que votre script.**
- Seul le **titre est en gras.**

Quelle police utiliser pour votre scénario ?

De manière générale, le scénariste utilisera Arial, Times New Roman ou le Courier pour écrire son scénario. Vous trouverez ces polices dans la plupart des logiciels de traitement de texte. La grande majorité utilise **Courier.**

Quelle taille de police ?

La taille de la police peut varier de 12 à 14. La grande majorité des auteurs utilise la **taille 12.**

Quelle interligne utiliser ?

En règle générale, l'interligne d'un scénario pour faciliter la lecture doit être **standard soit 1 à 1,5.**

Pourquoi ne pas utiliser d'autres polices et règles de présentation ?

Libre à vous de le faire même si je vous le déconseille. D'une part les polices fantaisistes peuvent **gêner la lecture de votre scénario,**

d'autre part le format permet une **normalisation du temps par page.**

Avec ce format :

1 page = 1 minute de film

Pratique non ?

Alors j'espère que cela vous à plu et je vous dis à bientôt sur apprendre-le-scenario.com !