

La nouvelle littéraire

La nouvelle littéraire est un récit fictif très bref qui fait appel à la réalité et qui, la plupart du temps, ne comporte pas de situation finale. Généralement, elle se termine avec un dénouement inattendu qu'on appelle la chute. Comme il s'agit d'un court récit, la nouvelle littéraire comporte peu de personnages, peu d'actions et peu de lieux. L'action est menée, plus souvent qu'autrement, par un seul protagoniste.

- [Le portrait psychologique du personnage principal](#)
- [La chute, fin inattendue ou mystérieuse](#)
- [La nouvelle, genre dans lequel la concision est de mise](#)
- [Exemple d'une nouvelle littéraire](#)
- [La structure de la nouvelle littéraire](#)

On associe certaines caractéristiques à **la nouvelle littéraire**.

1. Elle est brève.
2. Elle renferme des éléments vraisemblables (lieux, personnages, objets et événements dont l'existence est probable).
3. L'intrigue repose principalement sur l'évolution psychologique du personnage principal.
4. La finale réussit à provoquer une réaction chez le lecteur en raison de sa nature mystérieuse, surprenante ou inattendue.

Le portrait psychologique du personnage principal

Que l'on ait affaire à une nouvelle fantastique, réaliste, policière ou de science-fiction, les états d'âme du personnage principal, ses hésitations, ses réflexions, occupent toujours une large part du récit. L'élément déclencheur est souvent une atteinte à l'une des caractéristiques bien ancrée dans la personnalité du protagoniste. L'intrigue repose principalement sur le cheminement psychologique du personnage principal à la suite de cet élément déclencheur.

Monsieur Tanguay était inquiet. Pourquoi sa femme ne rentrait-elle pas à la maison? Ce n'était pas dans ses habitudes. Lui était-il arrivé quelque chose? Malheur! Il ne saurait vivre sans elle. Il se rongait les sangs. Il devait se calmer. Elle ne devait tout simplement pas avoir vu l'heure passer. Il se frottait les mains moites en tentant de contrôler sa respiration. Tout allait s'arranger. Il fallait que tout s'arrange...

L'évolution du personnage

Dans un texte narratif, pour que les lecteurs puissent se faire une représentation appropriée de l'évolution du personnage principal, on le présente souvent sous deux angles complémentaires :

1. dans son **extériorité** : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, ses paroles, etc.;
2. dans son **intériorité** : ses sentiments, ses émotions, ses pensées, ses représentations, son attitude, ses motivations, etc.

Dans une nouvelle littéraire, un **portrait psychologique** réussi présente l'essentiel du personnage. Puisqu'il s'agit d'un récit bref, ce sont **les caractéristiques psychologiques** qui seront principalement mises en valeur. Pour donner corps à un portrait psychologique, le scripteur confèrera très souvent une caractéristique prédominante à son personnage principal et fera en sorte qu'elle sera déterminante dans le déroulement de l'intrigue.

Une nouvelle littéraire réussie permettra au lecteur d'explorer la profondeur et la complexité de la nature humaine. C'est l'univers psychologique révélé par les mots de l'auteur qui confère cette dimension supplémentaire à la lecture.

La chute, fin inattendue ou mystérieuse

La chute d'une histoire, c'est sa fin inattendue.

Une **nouvelle littéraire** bien conçue doit se terminer par un événement inattendu ou mystérieux capable de déclencher une réflexion chez le lecteur. La fin souvent appelée *chute* doit être un point fort dans la narration, un *coup de fouet* soudain, qui serait la raison d'être même de la nouvelle. Selon cette perspective, toute la narration doit converger vers ce dénouement surprise.

Si l'on choisit de construire une nouvelle au dénouement inattendu, il faut s'assurer que la révélation finale ouvre la voie à une réinterprétation de la nouvelle, qu'elle force le lecteur à revenir sur le texte pour lui donner un autre sens. Il ne s'agit donc pas seulement de chercher à surprendre pour surprendre.

La finale, bien que surprenante, doit être cohérente avec l'ensemble du texte. Faire mourir un personnage n'est pas la seule finale pouvant créer un effet choc. Il faut user de créativité, mais surtout s'assurer d'avoir en main un scénario bien construit qui forcera le lecteur à revenir sur le texte pour y découvrir des subtilités qui lui avaient échappé à la première lecture.

Il n'y a pas de recette pour créer une **chute**, mais voici quelques stratégies utiles :

1. choisir un titre qui produit une fausse interprétation des faits ou des actions;
2. mystifier les lecteurs en jouant sur le double sens d'un mot important dans le récit;
3. dénouer l'histoire par un retournement de situation qui ne brisera pas la cohérence du récit;
4. révéler un élément, à la toute fin, qui apportera un nouvel éclairage sur l'histoire;
5. clore le récit par un élément déroutant et donnant lieu à plusieurs interprétations.

Il est à noter qu'il faut éviter que la chute soit finalement un rêve, une pièce de théâtre, un film, un enfant qui s'amusait avec ses jouets, etc.

La nouvelle, genre dans lequel la concision est de mise

Il n'est pas donné à tout le monde d'écrire de bonnes nouvelles. Chaque phrase doit être pesée et minutieusement attachée aux autres. La nouvelle est un texte tricoté serré qui ne laisse pas de place aux éléments inutiles. Elle exige un sens aigu de l'économie et de la pertinence, mais elle demande aussi de savoir raconter de manière à garder l'attention des lecteurs à chaque instant.

La structure de la nouvelle littéraire

La nouvelle littéraire se divise en **quatre** ou **cinq étapes**:

La situation initiale: Elle présente habituellement les personnages, le lieu, le temps et l'action de départ. Elle décrit l'état d'équilibre.

L'élément déclencheur: Cette étape vient bouleverser l'ordre normal des choses. Le personnage principal se retrouve dans une situation fâcheuse.

Les péripéties: Ce sont les actions qu'entreprend le personnage pour résoudre sa situation.

Le dénouement: Il s'agit de la chute du récit qui doit provoquer un effet de surprise.

La situation finale: Il n'y a souvent aucune situation finale. Toutefois, elle peut être brève et place le personnage dans une nouvelle situation.