

- LES CONVENTIONS D'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO -

Tu remarques que la façon d'écrire un scénario est particulière. Voici les principaux éléments de la mise en pages d'un scénario.

En caractères gras et en majuscules, identifie le numéro de la scène, spécifie si la scène se situe à l'intérieur ou à l'extérieur, indique dans quel décor se situe l'action et détermine à quel moment de la journée se déroule l'action.

Par exemple, à la scène 1 :

1. INTÉRIEUR. BUREAU DU DIRECTEUR. JOUR.

Définis l'action des personnages et leurs relations avec le lieu et les objets.
Par exemple, toujours à la scène 1 :

Il raccroche et sort d'un de ses tiroirs une large photo dans un cadre qu'il pose sur une étagère en soupirant.

Écris les dialogues des personnages, en précisant qui parle et en centrant le texte. Par exemple, à la scène 3 :

MONSIEUR MICHAUD

Une bonne cause... j'en doute. De toute façon, on va éclaircir ce mystère tout de suite.

Donne des indications sur l'ambiance sonore. Par exemple, à la scène 1 :

Sur le bureau du directeur, le téléphone sonne.

Spécifie les personnes et les objets hors-champ (p. 26) et indique les sons off (p. 26). Par exemple, le hors-champ de la scène 2 :

MADAME BROUILLETTE (H/C)

et le son off de la scène 6 :

DAVID (SUITE - OFF)

... en faisant bien attention à ne pas être vus.

Indique s'il y a des transitions (p. 32). Par exemple, entre les scènes 2 et 3 :

Les trois amis se dispersent dans la cafétéria aussi rapidement qu'ils sont venus.

VOLET PANORAMIQUE

3. INTÉRIEUR. BUREAU DU DIRECTEUR. JOUR.

ATTENTION!

**Trucs et astuces**

En écrivant ton scénario, assure-toi de respecter la structure du récit. Même les très courts métrages sont constitués de trois parties distinctes et de deux nœuds dramatiques.

Les premières secondes d'un court métrage présentent ce qu'on appelle l'exposition ou la situation initiale (première partie), où l'on dévoile les personnages et leur environnement. Un premier nœud dramatique, l'élément déclencheur, fait basculer le récit dans le développement (deuxième partie) où les personnages vivent une série de péripéties (peut-être une seule si le film est très court). Puis vient le climax, le deuxième nœud dramatique, le moment le plus tendu de l'histoire qui plonge le récit dans le dénouement (troisième partie).

Garde aussi à l'esprit que les courts métrages peuvent tirer avantage d'une fin surprenante ou inattendue, un dénouement qu'on appelle alors la chute (*punch*).



Certains éléments sont inutiles dans un scénario.

Un scénario n'est pas un roman, il faut donc éviter les descriptions littéraires. Tout passe par l'action des personnages ou par les dialogues. Par exemple, à la scène 2, il n'est pas recommandé d'écrire :

DAVID, avec son œil de lynx, se met en position de guetteur tandis que NATHALIE et JULES s'avancent vers la nourriture. On lit l'inquiétude sur le visage de Nathalie qui se demande si madame Brouillette est là et on voit la peur dans les yeux de Jules qui hésite à s'avancer. Madame Brouillette surgit derrière le comptoir les bras remplis de petits pains.

Il est préférable d'écrire :

DAVID se met en position de guetteur tandis que NATHALIE et JULES s'avancent vers la nourriture.

NATHALIE
(Tout bas)

Madame Brouillette, madame Brouillette... Vous êtes là?

MADAME BROUILLETTE (H/C)
(Tout bas)

Oui, oui... je suis là.

Madame Brouillette surgit derrière le comptoir les bras remplis de petits pains.



Il n'y a pas de descriptions techniques : l'échelle du plan (p. 22), l'angle (p. 23) et les mouvements de caméra (p. 24) ne figurent pas dans le scénario. Ces détails seront précisés plus tard au moment du découpage technique.

- LES DIALOGUES -

Les dialogues sont importants dans un scénario, car ils définissent mieux la psychologie des personnages et font avancer l'action. Ce sont les dialogues que les acteurs (p. 18) vont devoir apprendre.

La présentation d'un dialogue est constituée du nom du personnage en majuscules, de ses paroles à dire et, si nécessaire, des didascalies. Les didascalies sont les termes entre parenthèses qui indiquent les émotions que laisse transparaître un personnage ou encore les gestes qu'il pose pendant le dialogue. Le texte du dialogue est centré dans la page avec une marge de chaque côté afin de le repérer facilement dans le scénario.

Par exemple, à la scène 1 :

MONSIEUR MICHAUD

Allo!

(Silence. Monsieur Michaud écoute son interlocuteur, puis soupire, exaspéré)

Encore! Écoutez, j'ai placé mon père dans votre établissement pour qu'on s'occupe de lui, pas pour qu'il s'échappe tous les deux jours et qu'il gambade dans la nature...

(Silence)

Faites au mieux.

ATTENTION!



Trucs et astuces

Évite de faire dire à tes personnages ce qu'ils vont faire. Par exemple : « Je vais ouvrir la porte » avant que le personnage ouvre la porte! On va le voir faire, il est donc inutile qu'il le dise.

Te voilà maintenant prêt à écrire le scénario de ton film.