

## LES AUTRES TYPES D'UNIVERS D'UN RÉCIT NARRATIF

D'AVENTURES	PSYCHOLOGIQUE	POLICIER	HISTORIQUE	D'AMOUR
<p>Il met en scène un personnage vivant des événements imprévus qui peuvent, entre autres, mettre sa vie en danger. Le récit d'aventures est un texte littéraire qui met particulièrement l'accent sur les nombreuses péripéties qui donnent un rythme soutenu à l'histoire. Pour créer un suspense et garder son lecteur en haleine, les actions doivent être imprévues, sortir de l'ordinaire, présenter un certain danger pour le héros, etc., tout en restant vraisemblables.</p>	<p>Il cherche à mettre en évidence les mécanismes de la psychologie de l'homme. Les personnages sont considérés comme des êtres humains à part entière. Ils ont une profondeur, des réflexions, des émotions, des contradictions, des préférences, des peurs, des craintes, des défauts, des maladies, etc. Ils sont en constante évolution et ont été façonnés par les événements et les êtres auxquels ils ont été confrontés. Le lecteur comprendra la complexité du personnage et de sa nature humaine en observant ses attitudes, ses réflexions, ses paroles, ses choix, ses actions, le regard des autres.</p>	<p>Il met l'accent sur la résolution d'une énigme ou d'un crime. Il y a présence des 6 invariants suivants : mobile, crime, coupable (s), mode opératoire, victime (s) et enquête.</p>	<p>Il s'agit de la rencontre entre la fiction et la réalité historique. Ce type emprunte à l'Histoire une partie plus ou moins grande de son contenu. Ce peut être un personnage, des événements, des lieux, etc. (ou tout cela à la fois). Pour qu'un récit soit qualifié d'historique, un certain temps doit s'être écoulé entre les événements réels et la publication du récit. Les auteurs nous livrent leur interprétation personnelle de l'histoire puisqu'ils remplissent les trous laissés par les documents officiels, ce qu'un historien ne peut pas faire.</p> <p>Les récits historiques sont souvent hybrides, c'est-à-dire qu'ils combinent plusieurs univers narratifs simultanément. Par exemple, le roman <i>Notre-Dame de Paris</i> de Victor Hugo est un roman historique qui comporte sa part de fantastique, d'amour et d'aventures.</p>	<p>Il aborde des sujets sentimentaux.</p> <p>Le couple : le récit d'amour raconte généralement l'histoire de deux personnes qui sont attirées l'une vers l'autre. Il s'agit souvent d'un couple. Celui-ci doit être authentique et attachant pour que le lecteur s'y identifie et partage la passion qui anime les personnages. L'histoire doit faire rêver le lecteur.</p> <p>Les embûches : pour accrocher son lecteur, le récit d'amour doit comporter quelques embûches. Une histoire parfaite ferait décrocher le lecteur, parce qu'elle serait irréaliste. Ce dernier doit pouvoir espérer vivre une histoire semblable à celle racontée.</p> <p>La fin heureuse : habituellement, les récits d'amour se terminent bien. Les personnages vivent des embûches, mais parviennent à les surmonter par la force de leur amour.</p> <p>Les genres de prédilection : plusieurs genres semblent convenir parfaitement au récit d'amour: le roman, la nouvelle, la légende, le conte.</p> <p>De façon générale, les hommes, dans un récit d'amour, sont souvent riches, beaux, musclés, insaisissables, intelligents, charismatiques, parfaits et ont beaucoup de pouvoir. Les femmes, quant à elles, sont plus ordinaires, maladroites, naïves et belles.</p>