

Texte 2

Sans surprise, l'omniprésence de la technologie dans notre vie est un sujet qui a retenu l'attention des membres de notre comité de lecture 100% ADO. De plus en plus, autant dans les médias que dans notre entourage, des voix s'élèvent pour questionner notre dépendance aux écrans.

En vacances, mollo sur la photo

Chronique

Durant des heures, vous montez dans les sentiers escarpés, avec votre sac de randonnée trop lourd, des moustiques qui vous bourdonnent autour et des bottes détrempées après un faux pas dans une flaque d'eau.

5 Mais ça vaut la peine. La vue, paraît-il, est à couper le souffle au sommet de la montagne.

Vos amis arrivent un peu avant vous. Puis, enfin, vous atteignez le point culminant à votre tour. Le soleil vous réchauffe les joues, la canopée étale sa majesté et le bleu du lac vous plonge dans une sorte de transe de contemplation.

C'est là qu'un de vos compagnons dit : « Eille, on fait-tu une photo de groupe ? »

10 D'accord, vous vous serrez les uns contre les autres, vous regardez l'objectif et vous forcez un p'tit sourire pour le selfie. Voilà, le cliché est emmagasiné dans votre téléphone intelligent. Mais le moment, lui, est bousillé pour l'éternité.

Pendant les vacances estivales, essayez de ne pas faire comme votre ami. Ne gâchez pas des instants de ravissement pour croquer un souvenir.

15 Il y a quelques années, Gia Nardini, une chercheuse en marketing à l'Université de Denver, s'est rendue dans une réserve faunique où elle a fait le plein de photos. Mais en rentrant à la maison, elle a eu l'impression d'avoir raté son voyage. Avec des collègues, elle a décidé d'étudier la question : sommes-nous capables de profiter d'un moment agréable pendant une photo ?

20 Dans une étude publiée en 2019, l'équipe de Mme Nardini a montré que non, pas vraiment. Quand les gens s'arrêtent pour croquer une image, le bonheur glisse sous leur lentille.

25 La prise de photos atténue la joie et l'engagement qu'ils éprouvent lors d'une expérience très agréable. Selon les auteurs, les gens se distraient du présent en essayant de saisir des souvenirs pour le futur.

Prendre des photos avec l'intention de les partager sur Instagram ou Facebook est aussi une mauvaise idée. En faisant ça, on active le mode autopromotion et on apprécie moins l'expérience, a montré une étude de 2018.



Un énonciateur peut entre autres utiliser les paroles d'une personne crédible afin d'appuyer sa thèse.

Ces recherches sont peut-être suffisantes pour vous convaincre d'y aller mollo
30 sur les photos en vacances. Mais permettez que j'ajoute une dernière pellicule :
prendre des photos nuit aussi à votre mémoire.

Dans une autre expérience, rapportée récemment par le psychologue Dan
Ariely dans le *Wall Street Journal*, des paires de visiteurs ont fait le tour
d'un monument historique. Une personne de chaque paire prenait des photos
35 et l'autre non. À un test de mémoire surprise quelques semaines plus tard,
les visiteurs qui avaient pris des photos se souvenaient beaucoup moins du
monument que ceux qui avaient pris le temps de le regarder avec leurs yeux.

Alors, quoi faire ? On bannit les photos de vacances ? Les photos d'aventure ?
Les photos de famille ?

40 Ben non.

L'étude de la chercheuse Gia Nardini, dont je vous parlais il y a un instant,
suggère de réserver des moments pour faire l'un ou l'autre : profiter des
expériences ou prendre des images. On ne peut pas faire les deux en
même temps.

45 Et j'ajouterais : les expériences devraient avoir la priorité.
Si vous allez voir un spectacle après des mois de pandémie,
laissez les décibels résonner dans votre corps avant de
brandir le téléphone intelligent. Si vous allez faire un tour
dans le Vieux-Québec, admirez l'architecture avant
50 de sortir le *selfie-stick*.

Et si vous atteignez le haut de la montagne, prenez le temps
de savourer la récompense de la montée. Puis, quand tout
le monde aura estampé le souvenir dans son cerveau, ce
sera le tour de la photo.



Marc ALLARD, « En vacances, mollo sur la photo », [En ligne], 16 juillet 2021, Montréal,
[Le Soleil]. (Consulté le 25 novembre 2021.) Texte adapté à des fins pédagogiques.

Retenir l'essentiel
Surligne le passage
qui résume le mieux
le propos de l'auteur
dans les deux
derniers paragraphes.

① a) Le titre de ce texte est subjectif, car il dévoile de façon implicite la thèse de l'auteur. Quelle est cette thèse ? _____

b) Propose un titre objectif qui ne laisse pas paraître d'opinion.

② Lequel de ces trois passages du texte comporte le plus de marques énonciatives ? Justifie ta réponse.

Passage 1 : lignes 4 à 9

Passage 2 : lignes 23 à 28

Passage 3 : lignes 41 à 54

- 3 a) Relève, dans l'ordre d'apparition dans le texte, les arguments donnés entre les lignes 23 et 31.

Argument 1	<hr/> <hr/>
Argument 2	<hr/> <hr/>
Argument 3	<hr/> <hr/>

- b) Dans les arguments que tu as relevés ci-dessus, entoure les mots à connotation négative utilisés comme marques de modalité.
- c) Lequel de ces arguments est présenté de façon plus personnalisée par l'auteur, entre autres à l'aide de marques énonciatives?

Argument 1. Argument 2. Argument 3.

- d) Pour quelle raison l'auteur ressent-il le besoin d'ajouter un troisième argument?

- 4 Afin d'appuyer son opinion, l'auteur du texte utilise les résultats d'une étude.

- a) En quoi les propos de cette chercheuse sont-ils crédibles?

- b) Relève une figure de style utilisée pour appuyer les résultats de cette étude.

- 5 a) Qu'est-ce que l'auteur veut dire par l'expression « le mode autopromotion » à la ligne 27?

- b) **INTERPRÉTATION** Est-ce que cette expression aide l'auteur à traduire son opinion par rapport au sujet du texte? Justifie ta réponse.

6 Relis ce passage, puis réponds aux questions.

« Et j'ajouterais : les expériences devraient avoir la priorité. Si vous allez voir un spectacle après des mois de pandémie, laissez les décibels résonner dans votre corps avant de brandir le téléphone intelligent. » (lignes 45 à 48)

a) Quel auxiliaire modal a été utilisé dans la première phrase afin de traduire une opinion?

b) Pourquoi l'auteur fait-il un lien entre les photos de voyage et les spectacles?

7 **RÉACTION** Lis le commentaire suivant fait par Anne, du comité de lecture 100% ADO.

« Je ne crois pas que le fait de prendre des photos nous empêche de profiter du moment présent. Au contraire, ça nous permet de le revivre par la suite en regardant les photos. »



Es-tu d'accord avec l'opinion d'Anne à propos de la prise de photos? Explique ta réponse en te basant sur un élément du texte.

8 **JUGEMENT CRITIQUE** Est-ce que tu as apprécié le fait que l'auteur commence son texte avec une courte mise en scène? Justifie ta réponse.

