

**ART DRAMATIQUE 8E**

**Salle 208**

**Enseignant : M. David Martin**

**[martind@csviamonde.ca](mailto:martind@csviamonde.ca)**



Le jeu de rôles et l'interaction sont des composantes essentielles des activités en art dramatique. En entrant dans le rôle de divers personnages et en analysant des productions dramatiques, l'élève apprend à se connaître et à connaître les autres, découvre d'autres comportements, d'autres points de vue et d'autres modes de pensée, ce qui est une préparation à la vie en société.

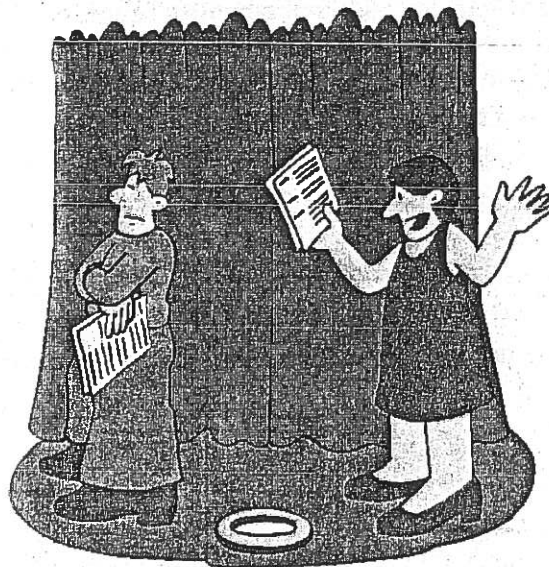
Les activités proposées l'amènent aussi à mieux connaître son patrimoine culturel et à apprécier celui d'autres cultures. L'élève développe aussi ses habiletés en analyse critique ainsi que ses habiletés de communication qui lui permettent d'exprimer clairement son point de vue.

En art dramatique, l'élève s'inspire de diverses sources – littérature, faits divers, actualité, événements historiques, sujets et thèmes tirés d'autres matières – afin de créer un contexte authentique pour ses productions dramatiques. Les autres domaines artistiques peuvent aussi être intégrés pour appuyer ses productions.

L'utilisation de la technologie appuie l'apprentissage en exposant l'élève à des productions et à des artistes renommés (p. ex., DVD, films) ou en lui permettant de créer des productions (p. ex., enregistrement vidéo, éclairage, musique).

Le programme devrait exposer l'élève à une grande variété de productions dramatiques d'artistes d'ici et d'ailleurs, présentées par des amateurs ou des professionnels, aussi bien à l'école qu'ailleurs. Il est important que l'élève apprenne à utiliser tout équipement et matériel de façon sécuritaire (p. ex., accessoires, équipements électroniques) et que les productions soient présentées dans un endroit approprié (p. ex., espace adéquat).

On doit aussi signaler l'importance de respecter les droits d'auteur. Par exemple, les textes, les photos, les œuvres sont tous protégés par les droits d'auteur.



Les rubriques des quatre domaines d'étude sont les mêmes de la 1re à la 8e année, soit : Production et expression, Analyse et appréciation et Connaissance et compréhension.

**Production et expression.** L'élève exprime ses idées ou ses opinions en créant ses propres œuvres ou en interprétant celles des autres. Pour ce faire, l'élève suit les étapes du processus de création artistique. La rétroaction se fait de façon continue puisqu'elle permet à l'élève de s'autoévaluer et de cheminer dans ses tentatives créatives.

**Analyse et appréciation.** L'élève observe, étudie, discute et interprète pour analyser des œuvres et des productions et ensuite exprimer son appréciation en suivant les étapes du processus d'analyse critique. De plus, l'élève évalue son cheminement en tant que créatrice ou créateur, spectatrice ou spectateur. L'intention du processus d'analyse critique est ORGANISATION DU PROGRAMME-CADRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE 17 d'amener l'élève à développer son esprit critique sur des œuvres et des productions, et de porter un jugement informé.

**Connaissance et compréhension.** L'élève exprime sa compréhension des fondements à l'étude et utilise ses connaissances pour commenter le contexte social et culturel. L'élève examine l'évolution des arts et le rôle des arts dans sa propre vie et dans la société en général. En tenant compte de la dimension sociale, historique et culturelle, l'élève démontre ses connaissances des formes de représentation d'hier et d'aujourd'hui et de partout dans le monde, tout en explorant la place des arts dans l'histoire. L'intention est d'aider l'élève à comprendre que les arts sont, entre autres, un moyen de documenter des événements historiques et d'exprimer des croyances culturelles pour tous les peuples.

arts18b09curr.pdf x G art dramatique - Recherche x

← → www.edu.gov.on.ca/rie/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf

dans son cheminement.

Tableau descriptif du processus de création artistique

Étapes	Stratégies
Choix du sujet	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifier un sujet, une intention ou une problématique sur laquelle portera son œuvre.</li> <li>2. Se documenter en lisant ou en discutant.</li> <li>3. Noter ses idées et ses inspirations.</li> <li>4. Faire la collecte des données (p. ex., texte, image, son, mouvement, matériaux).</li> </ol>
Exploration	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques.</li> <li>2. Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre.</li> <li>3. Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations.</li> </ol>
Production	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix.</li> <li>2. Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie.</li> <li>3. Présenter la production, la composition ou l'œuvre.</li> </ol>
Rétroaction	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit.</li> <li>2. Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.</li> <li>3. Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.</li> </ol>

Remarque : La rétroaction devrait être présente à chaque étape du processus afin d'identifier les points forts et les points à améliorer ainsi que les autres pistes à explorer. Elle peut venir de l'élève même, de ses pairs ou de l'enseignante ou l'enseignant.

éducation artistique

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Communication – La transmission des idées et de l'information selon différentes formes et divers moyens.</b>				
	L'élève :			
Expression et organisation des idées et de l'information (p. ex., expression précise, organisation logique).	exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée.	exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec efficacité.	exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité.
Communication des idées et de l'information, de façon orale, écrite ou selon un autre mode d'expression (p. ex., présentation orale, rédaction d'une critique ou d'une synthèse) à des fins précises (p. ex., information, sensibilisation, divertissement) et pour des auditoires spécifiques (p. ex., pairs, enfants, grand public).	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une efficacité limitée.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec efficacité.	communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup d'efficacité.
Utilisation des conventions (p. ex., allégorie, symboles, mouvement) et de la terminologie à l'étude.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une efficacité limitée.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec efficacité.	utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'efficacité.
<b>Mise en application – L'application des éléments à l'étude et des habiletés dans des contextes familiers, leur transfert à de nouveaux contextes ainsi que l'établissement de liens.</b>				
	L'élève :			
Application des connaissances et des habiletés (p. ex., improvisation guidée, gammes ou vocalises) dans des contextes familiers.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.
Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes (p. ex., composition musicale, création d'une chorégraphie, projet multidisciplinaire).	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.
Établissement de liens (p. ex., le concept de déplacement en danse et le concept de translation en mathématiques).	établit des liens avec une efficacité limitée.	établit des liens avec une certaine efficacité.	établit des liens avec efficacité.	établit des liens avec beaucoup d'efficacité.

# A. ART DRAMATIQUE

## ATTENTES

À la fin de la 8<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

- A.1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A.2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A.3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

## FONDEMENTS À L'ÉTUDE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• personne, animal ou chose</li> <li>• caractéristiques observables</li> <li>• personnage principal, secondaire, imaginaire, réel</li> <li>• caractéristiques internes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• description de un ou des endroits (rueils ou retrés) où se situe l'action dramatique</li> <li>• décor pour préciser le lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• moment où se déroule l'action dans le temps</li> <li>• divers temps de l'action même</li> <li>• durée de l'action</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• espace scénique</li> <li>• espace physique ou espace théâtral</li> <li>• espace personnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sujet de l'œuvre</li> <li>• histoire racontée ou fable</li> <li>• structure</li> <li>• idée principale et idées secondaires</li> <li>• péripéties</li> <li>• point culminant</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation		Technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• contraste</li> <li>• rythme</li> <li>• variété</li> <li>• équilibre</li> <li>• unité</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableaux vivants, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte, clown</li> <li>• marche d'improvisation (selon la ligue nationale d'improvisation) : joute entre deux équipes</li> <li>• mise en lecture : lecture d'une œuvre dramatique à haute voix et devant public par un ou plusieurs acteurs</li> <li>• pièce de théâtre : œuvre écrite selon des règles littéraires et destinée à être jouée</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• technique vocale</li> <li>• écoute</li> <li>• improvisation</li> <li>• préparation avant d'entrer en scène</li> <li>• échauffement</li> <li>• technique de mime</li> <li>• masque</li> <li>• costumes</li> <li>• maquillage</li> <li>• ligue d'improvisation : spontanéité, écoute des autres acteurs, gestion du temps, confiance en soi, psychomimiché</li> </ul>