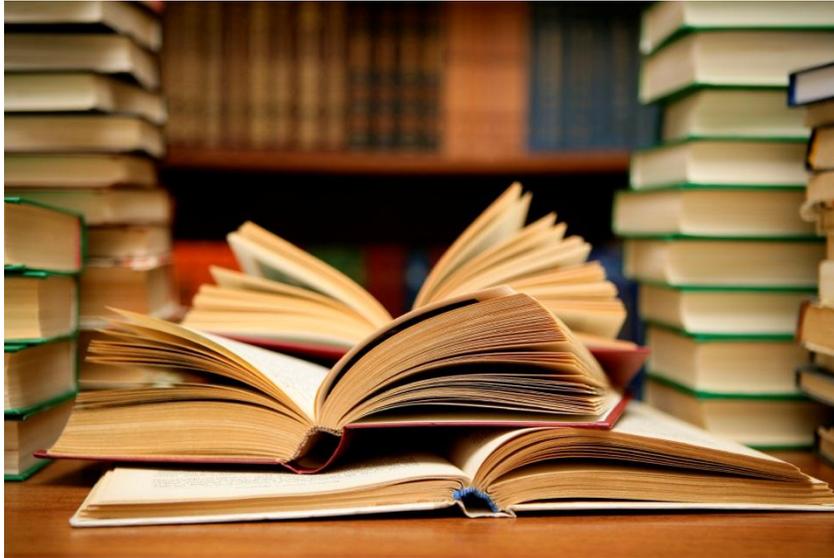


Projet de français et d'arts visuels 7^e année

Objectif du projet : En arts visuels, vous concevrez la première de couverture et la quatrième de couverture à partir du récit policier que vous aurez rédigé dans le cours de français.



Consignes concernant la partie du cours de français

1. Votre 1^{re} de couverture respectera les caractéristiques vues en classe, c'est-à-dire qu'elle comportera les éléments obligatoires que nous devons retrouver sur cette dernière : titre, nom de l'auteur (e), illustration. On pourra aussi y retrouver des éléments facultatifs (à cet effet, voir tes notes de cours et les exercices faits en classe);
2. Votre 4^e de couverture respectera les caractéristiques vues en classe, c'est-à-dire qu'elle comportera les éléments obligatoires que nous devons retrouver sur cette dernière : résumé apéritif de votre récit policier OU un extrait de votre récit policier, une courte présentation de l'auteur (e) avec photo, le code ISBN et le code-barres. On pourra aussi y retrouver des éléments facultatifs (à cet effet, voir tes notes de cours et les exercices faits en classe);
 - La règle générale pour un résumé apéritif est de 150 mots;
 - La présentation de l'auteur ne devrait pas dépasser 80 mots;

3. À partir d'un article de presse (journal), vous devrez rédiger un court récit policier qui respectera les six invariants (crime, coupable, mode opératoire, victime, mobile et enquête). Ce récit comportera entre 250 et 500 mots (1 à 2 pages);
4. Vous élaborerez un plan de rédaction à partir de cet article de presse qui nourrira votre imagination. Puis vous rédigerez votre récit, le corrigerez à l'aide de la méthode de correction apprise en classe et le publierez en recourant au traitement de texte (préécriture, rédaction, révision et correction, publication);

→**Préécriture** : trouver et imprimer un article de presse en français portant sur un crime, en dégager les 6 invariants et construire le plan de rédaction en conséquence;

→**Rédaction** : rédiger l'histoire en respectant le plan de rédaction et le schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur (événement perturbateur), péripéties (actions principales), dénouement (résolution de l'élément déclencheur ou de l'événement perturbateur), situation finale);

→**Révision et correction** : appliquer la méthode de correction sur la version BROUILLON, puis corriger les erreurs;

→**Publication** : remise de la version FINALE du texte, de la version BROUILLON et de la 1^{re} de couverture et de la 4^e de couverture;

5. En arts visuels, l'enseignant vous indiquera la marche à suivre et les consignes que vous devrez respecter pour rencontrer les attentes de sa partie de travail.