# **Analyse de chanson - Dommage par Bigflo et Oli**

https://www.discogs.com/fr/Bigflo-Oli-Dommage-Version-Acoustique/release/12915611/image/SW1hZ2U6Mzc1Mzg2ODc=

[Bigflo]  
Louis prend son bus, comme tous les matins  
Il croisait cette même fille, avec son doux parfum  
Qu’elle vienne lui parler, il espère tous les jours

Ce qu’il ressent au fond d’lui, c’est ce qu’on appelle l’amour  
Mais Louis, il est timide et elle, elle est si belle  
Il ne veut pas y aller, il est collé au fond d’son siège  
Une fois elle lui a souri quand elle est descendue  
Et depuis ce jour-là, il ne l’a jamais revue  
  
[Bigflo & Oli]  
Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois »  
  
[Oli]  
Yasmine a une belle voix, elle sait qu’elle est douée

Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée  
Face à ses mélodies, le monde est à ses pieds  
Mais son père lui répétait : « Trouve-toi un vrai métier »  
Parfois elle s’imagine sous la lumière des projecteurs  
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de fleurs  
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine  
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l’usine  
  
[Bigflo & Oli]  
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois » Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois »  
  
[Bigflo]  
Diego est affalé au fond du canapé  
Il engueule son p’tit frère quand il passe devant la télé  
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis  
Comme souvent seule la Lune viendra lui tenir compagnie  
Diego est triste il ne veut rien faire de sa nuit  
Il déprime de ne pas trouver la femme de sa vie  
Mais mon pauvre Diego, tu t’es tellement trompé  
C’était à cette soirée que t’allais la rencontrer

[Bigflo & Oli]  
Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois »  
  
[Oli]  
Pauline elle est discrète, elle oublie qu’elle est belle  
Elle a sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel  
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser  
Quand il lui prend le bras, c’est pas pour la faire danser  
Elle repense à la mairie, cette décision qu’elle a prise  
À cet après-midi où elle avait fait sa valise  
Elle avait un avenir, un fils à élever  
Après la dernière danse, elle s’est pas relevée  
  
[Bigflo & Oli]  
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois »  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, ah c’est dommage, ah c’est dommage »  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, ah c’est dommage, ah c’est dommage »  
  
[Bigflo & Oli]  
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois » Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi  
On a tous dit : « Ah c’est dommage, ah c’est dommage, c’est p't’être la dernière fois »  
  
[Bigflo & Oli]  
Vaut mieux vivre avec des remords qu’avec des regrets  
Vaut mieux vivre avec des remords qu’avec des regrets  
Vaut mieux vivre avec des remords qu’avec des regrets  
Vaut mieux vivre avec des remords c’est ça le secret

<https://paroles2chansons.lemonde.fr/paroles-bigflo-oli/paroles-dommage.html>

# **Questions**

1. **Combien y a-t-il de strophes ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Combien y a-t-il de vers ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Quelle est la disposition des rimes ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. **Quelle est la richesse des rimes ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. **Relever le champ lexical de la scène musicale contenant six (6) termes.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Relevez une métaphore, une personnification, un euphémisme et une litote.**
2. **Figure de style : métaphore**

**Paroles :**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Figure de style : personnification**

**Paroles :**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Figure de style : euphémisme**

**Paroles :**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Figure de style : litote**

**Paroles :** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Dans la première strophe, où se trouve le personnage de Louis ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Quel est le rêve de Yasmine ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. **Dans la cinquième strophe, où se trouve le personnage de Diego ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. **Qu’arrive-t-il à Pauline ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_