

Le récit de science-fiction

Le récit de science-fiction propose une hypothèse de ce que pourrait être notre futur.

Comprendre le récit de science-fiction

La vie

Dans les récits de science-fiction, la vie perd son sens lorsqu'il n'existe plus aucun danger et lorsque l'homme ne se permet plus d'imaginer et de vivre des fantaisies. Ainsi, notre destin est souvent apocalyptique.

Les récits de science-fiction se basent beaucoup sur le fait que l'homme ne comprend pas la vie et l'univers dans lequel il évolue.

Les personnages

Les personnages secondaires ne sont que des instruments, des objets. Ils n'ont pas de rôle plus important que le simple fait d'être présents. Lorsqu'ils prennent part au récit, ils sont généralement des [opposants](#), quand ils ne sont pas carrément des ennemis du héros.

Le héros (souvent masculin) a de très grosses responsabilités. La réussite de sa mission est primordiale pour la survie de l'humanité et de la planète. Les [valeurs morales](#) sont très fortes chez lui.

La réalité

Le récit de science-fiction présente une histoire vraisemblable, sans toutefois être réaliste puisque la réalité que l'on connaît aujourd'hui est plus ou moins déformée. Par exemple, une innovation due à une intervention humaine, une nouvelle technologie, une découverte scientifique, etc. vient modifier la vision du monde des personnages.

La distorsion

La réalité peut se tordre de plusieurs façons dans les récits de science-fiction.

La **distorsion de l'espace-temps** se produit lorsque le récit se situe dans un nouvel environnement, par exemple sur une nouvelle planète, et que les personnages ne sont plus régis par les mêmes lois de la physique (ex.: vieillissement plus lent, moins d'apesanteur, etc.).

La **distorsion socioculturelle** survient lorsque les règles sociales que nous connaissons aujourd'hui sont différentes.

La **distorsion scientifique** ou technique se produit lorsqu'on est en présence d'une découverte ou d'une invention qui a changé le monde. Celle-ci a déclenché une pluie de conséquences avec lesquelles les personnages doivent composer. Les surhumains, les super-virus, le clonage, etc. appartiennent à cette catégorie.

Les genres de prédilection

Deux genres semblent convenir parfaitement au récit de science-fiction: le [roman](#) et la [nouvelle](#).

Les procédés d'écriture du récit de science-fiction

La description

La [description](#) est très importante dans les récits de science-fiction. En effet, le paysage est souvent impressionnant, tant par sa beauté que par sa destruction. La description sert alors à créer un monde nouveau pour le lecteur.

La vraisemblance

Le caractère [vraisemblable](#) est un élément important dans le récit de science-fiction. Tout doit donner l'impression au lecteur que l'histoire racontée pourrait réellement se produire.

Les actions

Les actions sont nombreuses dans ce genre de récit. Le classement des [péripéties](#) jusqu'à l'apogée est primordial, même si le tout est ponctué de descriptions.

Les néologismes

Souvent, on retrouve beaucoup de [néologismes](#), et même une langue inventée, dans les récits de science-fiction. On peut aussi retrouver du langage codé.

La naissance du récit de science-fiction

La science-fiction est tout de même jeune dans l'histoire littéraire. Le terme science-fiction est né en 1929, lorsque Hugo Gernsback, éditeur chez Amazing Stories, l'utilise pour la première fois afin de désigner ce type de récit. Toutefois, les récits de science-fiction existaient un peu avant cette date.

Les récits de science-fiction sont un mélange de récits utopiques, de récits de voyage imaginaire, de récits d'extrapolation scientifique et sociale, de récit d'aventures et de roman gothique.

Le **héros**, seul contre tous, est en réaction vis-à-vis des événements nouveaux.

L'**homme du destin** a un physique banal, mais c'est un être extrêmement lucide, clairvoyant, providentiel, irremplaçable. C'est le sauveur par excellence.

Le **témoin** travaille souvent dans le domaine du journalisme. Mal à l'aise vis-à-vis des événements dont il est témoin, il persévère par souci de professionnalisme.

Les **extraterrestres** sont des êtres venant d'une autre planète. Ils sont souvent plus sages que les êtres humains. Parfois gentils et des alliés, parfois envahisseurs et ennemis.