

Un clic de trop

Travail sur le vocabulaire

Chapitre 1 Vendredi en longueur

- 1- «Facebook. Principal agent de **procrastination** mondiale.» p. 6
- 2- «Léa **tapote** à toute vitesse sur l'écran de son Ipod.» p. 7
- 3- «Ça **clôt** la conversation.» p. 7
- 4- «Elle se promet toujours de refuser la fois suivante, mais finalement, elle manque de courage et **capitule**.» p. 8
- 5- «C'est le matin, maman, ce n'est pas comme si on avait de la visite! réplique Léa avant de quitter la pièce **en coup de vent**, faisant soupirer sa mère.» p. 9
- 6- «C'est le matin, maman, ce n'est pas comme si on avait de la visite! réplique Léa avant de quitter la pièce en coup de vent, faisant **soupirer** sa mère.» p. 9
- 7- «La grande salle est **sens dessus dessous**.» p. 9
- 8- «Léa **se fraye un chemin** entre la foule d'élèves [...] » p. 9
- 9- «Elle **chemine** péniblement jusqu'à son casier [...]» p. 9
- 10- «Une première sonnerie **retentit**.» p. 10
- 11- «Les deux filles **s'activent**, ferment leur casier [...]» p. 10
- 12- «Une heure quinze à écouter des exposés d'anglais, **récités** pour la plupart par des jeunes pas plus bilingues qu'elle [...]» p. 11
- 13- «Les deux filles **rigolent** franchement.» p. 11
- 14- «Les cours plates, c'est le **lot** de tous les élèves.» p. 11
- 15- «[...] ou de **simuler** l'évanouissement devant un vidéoclip.» p. 12-13
- 16- «Léa est **bouche bée**...» p. 13

Chapitre 2 Samedi photos

- 17- «C'est un IPod [...] Et puis, arrête de voir ça comme **l'ennemi public numéro un**.» p. 16
- 18- «La piscine creusée de Julia est géniale. Elle est grande, toujours chauffée et possède une partie profonde **dotée** d'un petit tremplin.» p. 17
- 19- «Son geste **donne le ton** à une séance de photos complètement loufoques.» p. 18
- 20- «Son geste donne le ton à une **séance** de photos complètement loufoques.» p. 18

- 21- «Son geste donne le ton à une séance de photos complètement **loufoques**.»
p. 18
- 22- «Les filles sautent du tremplin en faisant toutes sortes d'acrobaties. L'étoile, le grand écart, des pirouettes, des **vrilles** [...]» p. 18
- 23- «Bien allongées sur des matelas gonflables, les deux amies reprennent leur souffle en **papotant**.» p. 18
- 24- «[...] les deux filles s'installent devant l'ordinateur pour faire le **tri** de leurs photos.» p. 20
- 25- «Toutefois, comme elle ne veut pas se lancer dans une discussion interminable avec sa meilleure amie, elle **acquiesce**.» p. 21
- 26- «S'ensuit une longue séance de visionnement des photos de jour, avec de nombreux fous rires **en prime**.» p. 21
- 27- «Les deux amies arrêtent enfin leur choix sur un **cliché** où Léa paresse sur le matelas gonflable au milieu de la piscine [...] .» p. 21

Chapitre 3 Samedi interminable

- 28- «De retour chez elle, Léa **s'empresse** d'ouvrir Facebook pour voir les commentaires qu'ont suscités ses nouvelles photos.» p. 22
- 29- «De retour chez elle, Léa s'empresse d'ouvrir Facebook pour voir les commentaires qu'ont **suscités** ses nouvelles photos.» p. 22
- 30- «Mais qui est Lian? pense-t-elle. Je n'ai aucun ami qui porte ce **pseudonyme**.»
p. 24

- 31- «Je ne vais quand même pas me laisser faire! **s'écrie** tout haut Léa.» p. 26
- 32- «Assise en équilibre sur le bord de la baignoire, elle fait **défiler** les opinions qui s'amoncellent sous sa photo.» p. 28
- 33- «Assise en équilibre sur le bord de la baignoire, elle fait défiler les opinions qui **s'amoncellent** sous sa photo.» p. 28
- 34- «Le moral au plus bas, Léa retourne s'asseoir sur le **canapé** du salon avec sa mère.» p. 31
- 35- «Samedi **cède** sa place à dimanche.» p. 31
- 36- «Léa, tu es réveillée? Tu as bien dormi? [...] Tu as l'air toute **chiffonnée**.» p. 33
- 37- «Mais non! crie Léa, surprise par son **emportement**.» p. 33
- 38- «Léa, tu es réveillée? Tu as bien dormi? [...] Tu as l'air toute chiffonnée. Tu as encore passé une partie de la nuit à chater? Mais non! crie Léa, surprise par son emportement. Pourquoi **mets-tu** toujours ça **sur le tapis**.» p. 33 (chercher l'expression *mettre sur le tapis* ou *remettre sur le tapis*)
- 39- «Marie-France est **estomaquée** par le ton de sa fille...» p. 33
- 40- «Marie-France est estomaquée par le ton de sa fille... Les mots **tardent** à venir.» p. 33
- 41- «Ça serait le plan parfait pour se voir confisquer son iPod le reste du mois. [...] Voyons Léa, tu t'es levée du mauvais pied? Bien sûr, je t'ai offert ce **bidule**, mais je peux aussi te le reprendre si ça te met dans des humeurs pas possibles.» p. 33
- 42- «Ça serait le plan parfait pour se voir confisquer son iPod le reste du mois. [...] Voyons Léa, tu t'es levée du mauvais pied? Bien sûr, je t'ai offert ce bidule, mais je peux aussi te le reprendre si ça te met dans des **humeurs pas possibles**.»
- 43- «Changer de photo **équivaudrait** à lui dire qu'elle a raison.» p. 34
- 44- «Un **régime**, ça fait jamais de tort, vaut mieux être trop mince que trop grosse!» p. 36
- 45- «Léa **broie du noir**. Plus le temps passe, plus elle sent le besoin de parler avec Julia.» p. 38
- 46- «Et quand je suis rentrée, j'étais **crevée**, je me suis couchée tout de suite.» p. 39
- 47- «Tout cela est **plausible**, mais quelque chose dans le ton de son amie la fait douter.» p. 39
- 48- «Euh... **bafouille** Léa, surprise. Déjà?» p. 39
- 49- «Léa est **stupéfaite**. Julia a toujours été sa confidente, et là, elle n'a pas montré le moindre intérêt pour son histoire.» p. 40
- 50- «L'après-midi est interminable, et Léa continue à broyer du noir en tortillant **machinalement** une petite mèche de ses cheveux.» p. 40

51- «Au fond, elle se dit que c'est plutôt à Yasmine qu'elle devrait téléphoner. Depuis l'année dernière, celle-ci est toujours là pour l'écouter. Elle **jongle** quelque temps avec cette idée, mais finalement y renonce.» p. 40

52- «Au fond, elle se dit que c'est plutôt à Yasmine qu'elle devrait téléphoner. Depuis l'année dernière, celle-ci est toujours là pour l'écouter. Elle jongle quelque temps avec cette idée, mais finalement y **renonce**.» p. 40

Chapitre 4 Lundi pressé

53- «Elle n'est pas **extralucide**, mais elle voit bien que Julia ne se conduit pas comme d'habitude.» p. 44 (chercher le mot lucide)

54- «La journée se passe sans **accroc**.» p. 44

55- Une fois sa part de lasagne **engloutie** et la table nettoyée, Léa laisse sa mère [...] p. 45

56- «Il ne lui faut que quelques secondes pour réaliser l'**improbable**. [...] Comment cette fille a-t-elle fait pour avoir mon adresse courriel [...]» p. 44-45

57- «Elle ne comprend pas ce qui lui arrive mais ce message la **chamboule** complètement.» p. 48

58- «Léa continue de **ruminer** toute cette histoire lorsque la petite alarme de sa messagerie se fait entendre.» p. 50

Chapitre 5 Mardi instable

59- «La jeune fille a passé une si mauvaise nuit qu'elle était encore épuisée quand le réveil a sonné, et elle **s'est assoupie** aussitôt après l'avoir éteint.» p. 52

60- «Elle attrape la boîte à lunch tendu par sa mère, crie un "Merci!" puis **s'éclipse** .» p. 52

- 61- «Son amie reste **interdite** devant Yasmine, qui en profite pour prendre la parole.» p. 53
- 62- «Léa **écarquille** les yeux, style poisson rouge, et bafouille un peu.» p. 54
- 63- «Boîte à lunch en main, elle attend Julia. Yasmine est en **récupération**, ce midi.» p. 55
- 64- «Et les choses ne font qu'empirer lorsque Béatrice s'adresse à elle :
-Je suis surprise que tu manges, Léa. Tu n'as pas prévu de te mettre au régime?
[...] Julia fixe son sandwich au jambon comme s'il pouvait lui souffler une réponse **cinglante**.» p. 57
- 65- «Malgré tout, des pensées **contradictaires** se disputent son attention.» p. 57
- 66- «Léa **cogite** fort pour se persuader que cet incident est sans importance, mais certains détails la tracassent [...]» p. 58
- 67- «Léa cogite fort pour se persuader que cet incident est sans importance, mais certains détails la **tracassent** [...]» p. 58
- 68- «Grrrrrrrrrr! Léa sent le rouge lui monter aux joues. Elle **oscille** entre la rage et l'angoisse.» p. 60
- 69- «Elle termine son **plaidoyer** debout, essoufflée, les yeux pleins d'eau.» p. 63
- 70- «Elle rentre chez elle en **fulminant** contre son amie, qu'elle ne reconnaît plus.» p. 63
- 71- «Tant pis, pense-t-elle, je trouverai toute seule. Je ne vais pas me **laisser marcher sur les pieds** par une folle que je ne connais pas.» p. 63 (se laisser marcher sur les pieds)

Chapitre 6 Mercredi optimiste

- 72- «Malgré son optimisme matinal, un premier coup d'œil sur Facebook la **renverse**. Elle ne pensait pas que Lian pourrait refaire surface si rapidement.» p. 65
- 73- «Léa est **sidérée** par le commentaire de Julia.» p. 67
- 74- «Elle espère bien que sa mère lui **fera grâce** de ses questions habituelles.
-Allô, ma puce. Bien dormi?
Eh non, finalement, rien ne lui sera épargné.» p. 67
- 75- «Elle espère bien que sa mère lui fera grâce de ses questions habituelles.
-Allô, ma puce. Bien dormi?
Eh non, finalement, rien ne lui sera **épargné**.» p. 67
- 76- «Oui, oui, ça va.
-Tu es certaine? Tu n'as pas **l'air dans ton assiette**.» p. 67

- 77- «Le trajet de bus n'a pas **atténué** la rancœur de la jeune fille. C'est en furie qu'elle arrive devant son casier et apostrophe Julia, qui a la tête dans son désordre pour y chercher ses livres.» p. 68
- 78- «Le trajet de bus n'a pas atténué la **rancœur** de la jeune fille. C'est en furie qu'elle arrive devant son casier et apostrophe Julia, qui a la tête dans son désordre pour y chercher ses livres.» p. 68
- 79- «Le trajet de bus n'a pas atténué la rancœur de la jeune fille. C'est en furie qu'elle arrive devant son casier et **apostrophe** Julia, qui a la tête dans son désordre pour y chercher ses livres.» p. 68
- 80- «C'est Julia qui **rompt** le silence la première.
-T'occupe pas d'eux, Léa. Ce sont des nuls.» p. 70
- 81- «L'arrivée de Yasmine qui **peste** contre le devoir de maths met fin à leur conversation.» p. 71
- 82- «Les trois filles s'installent au bout d'une table, où un groupe de garçons **chahutent** et se lancent de la nourriture .» p. 71-72
- 83- «Tu veux faire une séance photo? Je te prête le bikini de m sœur si tu veux. Je suis dispo après les cours, ajoute un autre en accompagnant sa réplique d'un clin d'œil peu **subtil**.» p. 72
- 84- «Ses copines laissent encore passer quelques **répliques assassines** des garçons et encouragent Léa à les ignorer.» p. 72

Chapitre 7 Jeudi d'action

- 85- «Le jeudi est déjà bien **entamé** et Léa commence à peine à penser qu'elle aura enfin une journée normale lorsque Yasmine arrive [...]» p. 75
- 86- «Me dire quoi? Qu'est-ce qu'il y a? l'interroge Léa en **malmenant** une petite couette de son épaisse chevelure.» p. 75
- 87- «Me dire quoi? Qu'est-ce qu'il y a? l'interroge Léa en malmenant une petite **couette** de son épaisse chevelure.» p. 75
- 88- «-Je ne comprends pas, Léa. Je croyais que tu l'avais bloquée, cette fille.
-Mais oui, je l'ai bloquée!
-Et tu as changé tes **paramètres** de confidentialité?» p. 76
- 89- «La voix **étouffée** par le bruit de la cloche, Yasmine a tout juste le temps de répéter [...]» p. 76
- 90- «Les yeux **rivés** sur la page Facebook de Léa, le trio guette une nouvelle apparition de Lian.» p. 77

- 91- «Par contre, on pourrait essayer de découvrir nous-mêmes qui c'est.
-Et on fait comment, Madame la **justicière?**» p. 81
- 92- «Moi, je crois que c'est quelqu'un de ton **entourage.**» p. 81
- 93- «**Peu importe**, établissons un plan d'action.» p. 81
- 94- «Peu importe, **établissons** un plan d'action.» p. 81
- 95- «Une fois l'ennemie identifiée, lui faire comprendre qu'elle sera **dénoncée** si elle ne cesse pas son cirque.» p. 82
- 96- «Une fois l'ennemie identifiée, lui faire comprendre qu'elle sera dénoncée si elle **ne cesse pas son cirque.**» p. 82
- 97- «Julia a proposé de demander l'aide de son frère, qui passe des heures devant son ordi à développer des programmes et à **pirater** des sites Internet publics.» p. 83

Chapitre 8 Vendredi solitude

- 98- «Les filles ont prévu se rejoindre à la cafétéria pour dîner, et se rendre ensuite à la bibliothèque pour **dresser la liste** des suspects potentiels.» p. 84
- 99- «Au **pied de l'escalier**, un garçon et une fille discutent avec animation.» p. 84
- 100-«Léa ne perçoit que quelques **bribes** de la conversation, mais suffisamment pour comprendre qu'il est question d'elle.» p. 84

101-«En passant derrière la porte qui conduit à l'arrière-scène de l'**auditorium**, elle s'aperçoit que celle-ci n'est pas complètement fermée.» p. 85-86

102-«La salle vide **baigne dans le noir**.» p. 86

103-«Elle sent que **la situation lui échappe**.» p. 86

104-«Au retentissement de la sonnerie marquant le début des cours, c'est à **contrecoeur** qu'elle quitte son refuge.» p. 86

105-«Elles **ont eu vent** de la nouvelle photo qui circule, mais n'osent pas en parler à leur amie.» p. 86-87

106-«Comme prévu, Lian **s'acharne** encore sur elle, mais cette fois... c'est révélateur.» p. 87

107-«Comme prévu, Lian **s'acharne** encore sur elle, mais cette fois... c'est **révélateur**.» p. 87

108-«Sans **préambule**, Léa entre dans le vif du sujet [...].» p. 88

109-«Sans **préambule**, Léa entre dans le **vif du sujet** [...].» p. 88

110-«Léa attend patiemment que son amie aille chercher son iPod et reprenne le **combiné du téléphone**.» p. 88

111-«La nouvelle photo montre Léa devant son casier, dans une pose plus ou moins **esthétique**, les yeux ronds, la bouche ouverte et les mains dans les airs.» p. 88

112-«-Maintenant, il faut trouver qui c'est, **rétorque** Léa.» p. 89

113-«Mais d'un autre, elle risque d'être encore plus nerveuse, de peur d'être photographiée **à son insu** encore une fois.» p. 89

Chapitre 9 Samedi choc

114-«Bien **calée** dans son lit, Léa termine la lecture de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde*.» p. 90

115-«Elle a **négligé** beaucoup de choses cette semaine : sa lecture, son devoir d'histoire, son projet de techno [...].» p. 90

116-«Sa lecture terminée, elle ne résiste plus et ouvre son iPod. Malheureusement, cette **balade virtuelle** suffit pour réduire à néant l'état de détente dans lequel elle était plongée grâce à son roman.» p. 90

117-«Sa lecture terminée, elle ne résiste plus et ouvre son iPod. Malheureusement, cette balade virtuelle suffit pour **réduire à néant** l'état de détente dans lequel elle était plongée grâce à son roman.» p. 90

118-«Décidément, depuis quelques jours, Léa a l'impression d'**avoir le cœur en feu**. Il s'emballe trop, beaucoup trop, et trop souvent aussi. Tout comme les inondations qui font rage dans ses yeux sans crier gare.» p. 90-91

119-«Décidément, depuis quelques jours, Léa a l'impression d'avoir le cœur en feu. Il **s'emballe** trop, beaucoup trop, et trop souvent aussi. Tout comme les inondations qui font rage dans ses yeux sans crier gare.» p. 90-91

120-«Décidément, depuis quelques jours, Léa a l'impression d'avoir le cœur en feu. Il s'emballe trop, beaucoup trop, et trop souvent aussi. Tout comme les inondations qui **font rage** dans ses yeux sans crier gare.» p. 90-91

121-«Décidément, depuis quelques jours, Léa a l'impression d'avoir le cœur en feu. Il s'emballe trop, beaucoup trop, et trop souvent aussi. Tout comme les inondations qui font rage dans ses yeux **sans crier gare**.» p. 90-91

122-«Pour l'instant, il n'y a que les trois photos qu'elle a déjà utilisées, mais Léa craint que la situation **dégénère** rapidement.» p. 91

123-«J'ai pensé que ça serait plus **chouette** de faire la liste des suspects ensemble, répond Julia.» p. 93

124-«La liste de Léa n'est pas bien longue, mais les filles y ajoutent quelques noms de plus.

-**En ouvrant l'œil**, dit Julia, on devrait pouvoir déterminer qui c'est.» p. 94

125-«Je l'espère. Je ne suis pas certaine de pouvoir tolérer une autre semaine comme celle que je viens de passer, **clame** Léa..» p. 94

126-«Suspects **potentiels**.» p. 96

127-«-Tu crois vraiment que ça pourrait être un gars? demande Léa, plus que **sceptique**.» p. 98

128-«Julia et Léa sont **perplexes**. Aucune des deux n'a envisagé cette possibilité jusqu'à maintenant.» p. 98

129-«Julia et Léa sont perplexes. Aucune des deux n'a **envisagé** cette possibilité jusqu'à maintenant.» p. 98

130-«-Me semble que ce n'est pas le genre des gars, de **talkshitter** comme ça. Et pourquoi un gars m'en voudrait à ce point.» p. 98

131-«Léa est à **fleur de peau**. Si Julia et Yasmine n'avaient pas encore compris à quel point toute cette histoire affectait leur amie, maintenant, c'est fait.» p. 99

132-«Léa n'a pas d'**affinité** particulière que le frère de sa copine, mais aujourd'hui, elle place de gros espoirs en ses capacités informatiques.» p. 100

133-«Il a fait plusieurs camps d'été spécialisés, et il a beaucoup appris en **fouinant** sur le Net.» p. 101

134-«Il est tard, Léa, et je te trouve un peu plus **soupe au lait** que d'habitude. Tu t'emportes pour un rien ces temps-ci. Je pense que tu ne dors pas suffisamment.» p. 102

Chapitre 10 Dimanche incompris

135-«Il est midi lorsque Léa **émerge** du sommeil. Elle a non seulement eu du mal à s'endormir hier soir, mais sa nuit a aussi été peuplée de cauchemars.» p. 104

136-«Il est midi lorsque Léa émerge du sommeil. Elle a non seulement eu du mal à s'endormir hier soir, mais sa nuit a aussi été **peuplée de cauchemars**.» p. 104

137-«Dans l'un d'eux, il y avait une énorme **banderole**, au-dessus de la porte de l'école [...]» p. 104

138-«-C'est ce que je voudrais savoir. Tu es beaucoup plus **irritable** que d'habitude depuis quelque temps.» p. 106

139-«Tu **tirailles** constamment ta couette de cheveux comme tu le fais toujours quand quelque chose te chicote.» p. 106

140-«Tu tirailles constamment ta couette de cheveux comme tu le fais toujours quand quelque chose te **chicote**.» p. 106

- 141-«Léa hésite. Tout ce qu'elle vit est si **lourd** à porter.» p. 106
- 142-«Léa a tout **déballé d'un trait**, sans respirer. Une fois son aveu terminé, elle laisse échapper un long soupir.» p. 107
- 143-«Léa a tout déballé d'un trait, sans respirer. Une fois son **aveu** terminé, elle laisse échapper un long soupir.» p. 107
- 144-«Léa a tout déballé d'un trait, sans respirer. Une fois son aveu terminé, elle laisse échapper un long **soupir**.» p. 107
- 145-«Franchement Léa, pourquoi te laisses-tu atteindre par des **enfantillages** pareils?» p. 107
- 146-«Et depuis quand est-il si important de tenir compte de ce que pensent les autres? Laisse-les faire et ils vont **se tanner**.» p. 107
- 147-«Mais Léa n'a pas le **loisir** d'achever sa phrase.» p. 108
- 148-«Mais Léa n'a pas le loisir d'**achever** sa phrase.» p. 108
- 149-«Maintenant, même si vous n'êtes pas physiquement avec quelqu'un, vous êtes toujours connectés sur ce que font les autres. C'est normal que ça **dégénère**.»
p. 108
- 150-«Et sur ce, Léa bondit du canapé sur lequel elle était **affalée** et s'élançe en direction de sa chambre.» p. 109

Chapitre 11 Lundi sensible

- 151-«Léa **piétine** sur place en attendant l'autobus.» p. 111
- 152-«Léa est à deux pas de son casier lorsque quatre filles de secondaire 3 passent en rigolant et en la pointant du doigt. Léa est **médusée**; jamais une chose pareille ne lui est arrivée auparavant.» p. 111
- 153-«D'ailleurs, elle est convaincue que si elle ouvre la bouche, des larmes **jailliront** de ses yeux.» p. 111
- 154-«Mais si un jour, elles en **avaient marre** de traîner avec une "rejet?"» p. 111

155-«Les cours se déroulent comme d'habitude, avec leur **lot de pitreries**, de discipline, de notes à prendre et de devoirs qui s'accumulent» p. 112

156-«C'est trop pour elle. Son malaise prend de l'**ampleur**.» p. 114

157-«Elle **cligne** très vite des yeux pour empêcher les larmes qui brouillent sa vue de rouler sur ses joues.» p. 114

158-«Elle cligne très vite des yeux pour empêcher les larmes qui **brouillent** sa vue de rouler sur ses joues.» p. 114

159-«Les deux ados rigolent encore alors que Léa **perd** complètement **les pédales...**» p. 115

160-«Dans l'autobus qui la ramène chez elle, Léa est **livide**.» p. 117