

Le jour où j'ai perdu la tête

Travail sur le vocabulaire

Chapitre 1 Le rendez-vous

- 1- « Cette fille me fait **perdre mes moyens**. » p. 9
- 2- « [...] à prononcer une phrase sans **m'enfarger dans mes mots**. » p. 9
- 3- « J'ai un **mauvais pressentiment**. » p. 9
- 4- « On appelle ça un **coup de foudre**. » p. 9
- 5- « Elle m'adresse un sourire **facétieux** [...] » p. 9
- 6- « [...] avant de m'**ébouriffer** les cheveux. » p. 9
- 7- « Ma chauffeuse privée **stationne en parallèle** [...] » p. 10
- 8- « C'est même un **impératif** si tu veux qu'elle te piffe! » p. 10
- 9- « C'est même un impératif si tu veux qu'elle te **piffe!** » p. 10
- 10- « Allez, Julien le **tombreur** [...] » p. 10
- 11- « L'idée d'**empester** l'eau de rose [...] » p. 11
- 12- « L'idée d'empester **l'eau de rose** [...] » p. 11
- 13- « Non, **rectifie**-t-elle avant de [...] » p. 11
- 14- « [...] profiter de l'occasion pour **filer en douce**. » p. 11
- 15- « J'**implore** les cieux de m'indiquer [...] » p. 11
- 16- « Tandis que j'essaie **en vain** de la dégager [...] » p. 11
- 17- « [...] le contact froid de la **guillotine** de verre sur ma pomme d'Adam. » p. 11
- 18- « [...] le contact froid de la guillotine de verre sur ma **pomme d'Adam**. » p. 11
- 19- « Dans une **flaque d'eau** sale en plus. » p. 12
- 20- « Aussi bien dire que mon rendez-vous avec Juliette Papineau vient de **tomber à l'eau**. » p. 12

Chapitre 2 Un corps désorienté

- 21- «Un corps **désorienté**» p. 13
- 22- «Après avoir été **décapité** [...]» p. 13
- 23- «[...] de **se dégourdir les jambes.**» p. 13
- 24- «Julien s'engage sur la **voie piétonnière** [...]» p. 13
- 25- «Arrivent deux adolescentes **branchées** [...]» p. 14
- 26- « [...] et se retiennent de **pouffer.**» p. 14
- 27- «Les deux filles **se marrent** [...]» p. 14
- 28- « [...] tant qu'elles **chancellent** et manquent de s'écrouler par terre.» p. 14
- 29- « [...] tant qu'elles chancellent et manquent de **s'écrouler** par terre.» p. 14
- 30- « [...] sans remarquer le **corps étêté** qui poursuit son chemin **cahin-caha** [...]»
p. 14
- 31- « [...] sans remarquer le corps étêté qui poursuit son chemin **cahin-caha** [...]»
p. 14
- 32- «Il **a filé.**» p. 15
- 33- «J'aurais dû m'en douter! **grogne**-t-elle en frappant le volant [...]» p. 15
- 34- «[...] puis en **démarrant sur les chapeaux de roues.**» p. 15

Chapitre 3 Un homme sans défense

- 35- «[...] pour **amortir le choc**, ça fait mal en sapristi!» p. 17
- 36- «[...] pour amortir le choc, ça fait mal en **sapristi!**» p. 17
- 37- «[...] mon visage doit être couvert d'**ecchymoses** et d'égratignures.» p. 17
- 38- «[...] si je me faisais **choper** un doigt[...]» p. 17
- 39- «**Un homme averti en vaut deux** [...]» p. 17
- 40- «[...] je **fais dur** sans tête.» p. 17
- 41- «[...] le **bazou** me crache son haleine polluée en pleine gueule.» p. 18
- 42- «Je souffle sur le billet **infesté de microbes** [...]» p. 18
- 43- «[...] trempant dans une petite **mare brunâtre**.» p. 18
- 44- «[...] au lieu d'aller **courir la galipote**[...]» p. 18
- 45- «[...] gaspiller ma salive à **héler** les passants[...]» p. 18
- 46- «[...] les **bons samaritains** non plus.» p. 18
- 47- «[...] si je veux sortir de cette **impasse**[...]» p. 18
- 48- «[...] **si je me faisais choper un doigt**[...]» p. 17
- 49- «**Dilater** les narines [...]» p. 19
- 50- «Mon **salut** se trouve plutôt dans mes maxillaires.» p. 19
- 51- «Mon salut se trouve plutôt dans mes **maxillaires**.» p. 19
- 52- «[...] sur le point de me **disloquer** la mâchoire[...]» p. 19
- 53- «[...] une chenille poilue et **grassouillette** me double.» p. 19
- 54- «[...] **une chenille** poilue et grassouillette **me double**.» p. 19
- 55- «[...] témoin d'un meurtre aussi **abominable** que gratuit.» p. 19
- 56- «Une espadrille venue du ciel **écrabouille** la bestiole rampante..» p. 19
- 57- «[...] cet assassin **sans scrupule**.» p. 19
- 58- «[...] qui semblent me **dévisager avec hostilité**.» p. 19
- 59- «[...] qu'elles ne me **confondent** pas avec un ballon de soccer.» p. 19
- 60- «[...] pour me faire basculer sur l'**occiput**.» p. 19
- 61- «[...] dis-je avec un **sourire avenant**.» p. 20
- 62- «L'enfant ne prête pas la moindre attention à mon **charabia**.» p. 20
- 63- «[...] et **décampe en quatrième vitesse**.» p. 20
- 64- «Alors que je **m'égosille** à le traiter de tous les noms [...]» p. 20
- 65- «L'agent assis du côté passager me **lorgne** à travers son rétroviseur [...] » p. 20
- 66- «Quand il **aura** les flics **aux trousses** [...] » p. 20
- 67- «[...] avant de **dépouiller** un homme sans défense! » p. 20

Chapitre 4 Cerveille d'oiseau

- 68- «[...] en le dévisageant d'un **air renfrogné**.» p. 21
- 69- «[...] une de **horde** mouettes se disputent des miettes de pain.» p. 21
- 70- «L'arrivée **chancelante** de Julien[...]» p. 21
- 71- «[...] perturbe le festin des **volatiles** [...]» p. 21
- 72- «Ledit gamin **fait la sourde oreille** et bifurque du côté de la rue.» p. 21
- 73- «Ledit gamin fait la sourde oreille et **bifurque** du côté de la rue.» p. 21
- 74- «[...] il accroche le **jeune écervelé** par le bras [...]» p. 22
- 75- «Je ne suis pas **devin** [...]» p. 22
- 76- «[...] une mouette **intrépide** se pose sur l'épaule de Julien [...]» p. 23
- 77- «[...] alléchée par la masse de chair **sanguinolente** de son cou.» p. 23
- 78- «[...] il **déniche** le bruyant appareil et répond aussitôt.» p. 23
- 79- «[...] en train de **faire la cour** à sa princesse adorée.» p. 24
- 80- «L'objet exécute une série de **saltos** arrière [...]» p. 24
- 81- «[...] plonge son bec dans l'immense **plaie à vif**.» p. 24

Chapitre 5 Trouble de l'ordre public

- 82- «[...] et s'approche d'un **pas pesant**.» p. 27
- 83- «[...] ou que je me **tourne les pouces** [...]» p. 27
- 84- «Devant mon refus d'**obtempérer** [...] » p. 27
- 85- «[...] j'implore votre **indulgence** [...]» p. 28
- 86- «Qu'**insinuez**-vous?» p. 28
- 87- «[...] je ne **ferais pas le pied de grue** ici.» p. 28
- 88- «[...] que votre corps vous a **faussé compagnie**.» p. 28
- 89- «Je suis **bouche bée** [...]» p. 28
- 90- «Je **passe l'éponge** [...]» p. 29
- 91- «[...] déclare le policier, **magnanime**.» p. 29
- 92- «[...] j'aurais pu vous **flanquer** une contravention [...]» p. 29
- 93- «L'agent **tourne les talons** [...]» p. 29
- 94- «[...] je **fais le trottoir**.» p. 29
- 95- «**Un objet contondant** frappe l'arrière de mon crâne [...]» p. 29
- 96- «[...] j'ai le **cœur au bord des lèvres**.» p. 30
- 97- «Un **trentenaire bon chic bon genre** s'accroupit devant moi [...]» p. 30
- 98- «Un trentenaire **bon chic bon genre** s'accroupit devant moi [...]» p. 30
- 99- «Un trentenaire bon chic bon genre **s'accroupit** devant moi [...]» p. 30
- 100- «[...] de minuscules cailloux qui se sont **incrustés** dans la peau [...]» p. 30
- 101- «[...] ne puis-je m'empêcher de **rétorquer**, encore nauséeux.» p. 30
- 102- «[...] ne puis-je m'empêcher de rétorquer, encore **nauséeux**.» p. 30
- 103- «[...] sur les aisselles de mon **ravisiseur**.» p. 30

Chapitre 6 Juliette Papineau

- 104- «[...] monsieur Pigeon **fait halte** pour reprendre son souffle [...]» p. 31
- 105- «[...] puis, la **main en visière** [...]» p. 31
- 106- «[...] question de le **requinquer.**» p. 31
- 107- «[...] t'as une chance de **reconquérir ta dulcinée** [...]» p. 31
- 108- «[...] **marmonne**-t-il avant de faire demi-tour [...]» p. 32
- 109- «[...] **Lasse** d'attendre, Juliette Papineau commence à penser [...]» p. 32
- 110- «[...] à penser qu'on l'a **menée en bateau** [...]» p. 32
- 111- «[...] elle s'apprête à **lever l'ancre** lorsqu'elle remarque [...]» p. 32
- 112- «[...] avec une démarche de **somnambule.**» p. 32
- 113- «[...] dans quel **bourbier** il s'est enlisé [...]» p. 32
- 114- «[...] dans quel boubier il **s'est enlisé** [...]» p. 32
- 115- «[...] **examiner** le spécimen **sous toutes les coutures** [...]» p. 32
- 116- « Elle **déglutit**, un brin mal à l'aise.» p. 32
- 117- « Juliette observe le **moignon sanguinolent** [...]» p. 33
- 118- «[...] le renifle **avec circonspection** [...]» p. 33
- 119- «[...] à se libérer de cette **étrointe inopportune** [...]» p. 33
- 120- «Alors que Julien ne **daigne** répondre [...]» p. 33
- 121- «Ma cousine est **infirme** elle aussi.» p. 34
- 122- «[...] des **facultés extrasensorielles** [...]» p. 35
- 123- «[...] le gars avec qui j'avais rendez-vous m'a **posé un lapin.**» p. 35

Chapitre 7 Une vie de chien

- 124- «Une **vie de chien**» p. 37
- 125- «[...] marche d'une **pas alerte** [...]» p. 37
- 126- «Je **tangue** [...]» p. 37
- 127- «Avec les **vapeurs sudorifiques** qui me montent au nez [...]» p. 37
- 128- «[...] que je vais bientôt **tourner de l'œil.**» p. 37
- 129- «**En liesse**, la mémé se penche vers moi [...]» p. 38
- 130- «Tu **fais des risettes** à mémé?» p. 38
- 131- «Tu fais des risettes à **mémé?**» p. 38
- 132- «[...] la vieille m'agrippe par les **bajoues** [...]» p. 39
- 133- «Dans quel magasin as-tu **dégoté** une tête pareille [...]» p. 39
- 134- «Leur conversation me **scie.**» p. 39
- 135- «[...] referme son sac et le glisse **en bandoulière** sur son épaule[...]»
p. 39
- 136- «[...] est capable de raconter n'importe **boniment** [...]» p. 39
- 137- «Je suis sûr que vous allez vous **entendre comme larrons en foire.**» p. 39
- 138- «[...] à t'insulter ou à **proférer des grossièretés** [...]» p. 39
- 139- «[...] ne te gêne surtout pas pour le **bâillonner.** [...]» p. 40
- 140- «[...] le petit-fils nous **fausse compagnie.**» p. 40
- 141- «Elle a une **bouille** sympathique [...]» p. 40
- 142- «[...] je vais te **traiter aux petits oignons.**» p. 40
- 143- «Soit elle est **démence**, soit dure de la feuille.» p. 40
- 144- «Soit elle est démente, soit **dure de la feuille.**» p. 40
- 145- «Son visage se fend d'un **sourire miséricordieux** [...]» p. 41
- 146- «[...] mon visage va **s'éroder** [...]» p. 41
- 147- «Elle en est d'ailleurs **sidérée.**» p. 42
- 148- «[...] elle va **se faire du mauvais sang** [...]» p. 42
- 149- «D'une **voix fébrile**, je lui indique [...]» p. 43
- 150- «[...] d'une vieille dame à moitié **sénile** [...]» p. 43

Chapitre 8 L'amour prend un visage inattendu

- 151- «[...] peut-on obliger un **manchot** à porter des gants?» p. 45
- 152- «[...] elle l'aide à **enfourcher la moto** [...]» p. 45
- 153- «[...] qu'elle **se faufile** dans la circulation [...]» p. 45
- 154- «Les **bourrasques** qui le fouettent et la vibration tumultueuse du moteur [...]» p. 45
- 155- «Les bourrasques qui le fouettent et la **vibration tumultueuse** du moteur [...]» p. 45
- 156- «[...] au curieux garçon qui **se cramponne** à elle [...]» p. 46
- 157- «[...] sur les lieux de la **fête foraine** [...]» p. 46
- 158- «[...] le genre à faire tourner des têtes au point de provoquer des **torticolis.**» p. 46
- 159- «[...] une troupe de plus en plus nombreuse de **badauds.**» p. 46
- 160- «C'est la **canicule.**» p. 46
- 161- «[...] sous le **regard médusé** de Juliette.» p. 46
- 162- «Avec cet argent **tombé du ciel** [...]» p. 47
- 163- «[...] quelques sensations fortes dans de **turbulents** manèges.» p. 47
- 164- «[...] surprend une grosse dame costumée en **gitane** [...]» p. 47
- 165- «[...] en train de **bayer aux corneilles.**» p. 47
- 166- «[...] et invite le couple **singulier** à s'asseoir [...]» p. 47
- 167- «[...] la **chiromancienne** explore avec fascination [...]» p. 47
- 168- «[...] **l'enchevêtrement des sillons** qui courent en tous sens sur sa main. [...]» p. 47
- 169- «[...] déclare-t-elle d'une **voix rocailleuse.**» p. 48
- 170- «Elle poursuit son examen **en plissant ses yeux ridés.**» p. 48
- 171- «Tu y as cru à son **baratin?**» p. 48
- 172- «Allons nous faire **tirer le portrait** [...]» p. 48
- 173- «[...] en pointant un **photomaton.**» p. 48
- 174- «[...] sous les assauts de la charmante **enquiquineuse.**» p. 49
- 175- «[...] quatre photos en couleur **jaillissent** de la machine.» p. 49
- 176- «[...] les montrent à son **acolyte** [...]» p. 49
- 177- «[...] moi aussi **j'ai un petit creux.** Qu'as-tu envie de te mettre sous la dent?» p. 49
- 178- «[...] moi aussi j'ai un petit creux. Qu'as-tu envie de te **mettre sous la dent?**» p. 49
- 179- «Il répond par un puissant **concert de borborygmes.**» p. 49

Chapitre 9 Du rififi chez mamie

- 180- «Du **rififi** chez mamie» p. 51
- 181- «[...] dans les bras d'une grand-maman **cinglée** [...]» p. 51
- 182- «[...] me fait frissonner jusqu'à la **moelle des os.**» p. 51
- 183- «[...] le liquide qui coule dans ma gorge fuit par mon **pharynx** sectionné [...]» p. 52
- 184- «[...] le liquide qui coule dans ma gorge fuit par mon pharynx **sectionné** [...]» p. 52
- 185- «[...] se répand sur la table et **dégoulinant** sur le sol.» p. 52
- 186- «[...] s'écrie ma **nourrice** en constatant les dégâts.» p. 52
- 187- «[...] Il me **flanque** une légère taloche.» p. 52
- 188- «[...] Il me flanque une légère **taloche.**» p. 52
- 189- «Je **crie au meurtre** [...]» p. 52
- 190- «[...] ce que le **molosse** a l'intention de commettre.» p. 53
- 191- «[...] Le **quadrupède** s'énerve [...]» p. 53
- 192- «Il s'approche de moi, la gueule **écumante.**» p. 53
- 193- «[...] ce qui laisse largement le temps à Patof de **m'arranger le portrait.**» p. 53
- 194- «Je ne suis pas de taille à **rivaliser** contre cette bête [...]» p. 53
- 195- «[...] cette bête aux **crocs** dix fois plus gros que mes incisives.» p. 53
- 196- «[...] cette bête aux crocs dix fois plus gros que mes **incisives.**» p. 53
- 197- «[...] Patof me regarde me casser la **margoulette** [...]» p. 54
- 198- «[...] un **matou** vient à ma rencontre ...» p. 55

Chapitre 10 Mel et les deux têtes à claques

- 199- «[...] Mel et les deux **têtes à claques**» p. 57
- 200- «[...] en attaquant sa collation à coups de **lichettes**.» p. 57
- 201- «Ce qui lui fait une minuscule tête blanche coiffée d'un chapeau **conique**.» p. 57
- 202- «[...] les yeux **écarquillés** [...]» p. 57
- 203- «Je ne te **fais pas la bise** [...]» p. 58
- 204- «[...] qui fait monter d'un cran le niveau d'**hilarité** de ses camarades.» p. 58
- 205- «Spectacle qui plonge Mel dans la plus profonde **consternation**.» p. 58
- 206- «Il ne lui manquerait pas un peu de **matière grise**, des fois?» p. 59
- 207- «[...] tu **perds la boule**.» p. 59
- 208- «Tu as **l'embarras du choix**.» p. 59
- 209- «[...] il attache la **cordelette** à la ceinture [...]» p. 59
- 210- «T'as vraiment rien dans la **caboche**, toi, hein?» p. 59
- 211- «... et on va te péter la **fiolle**! [...]» p. 60
- 212- «[...] et l'envoie **jouer dans le trafic**.» p. 60
- 213- «Après la **déflagration** [...]» p. 60
- 214- «Il avait l'air d'avoir l'une de ces migraines! **s'esclaffe** Jimmy» p. 60

Chapitre 11 Nouveau look

- 215- «Le chat me **renifle avec circonspection** [...]» p. 61
- 216- « [...] j'apprends que mon **hygiéniste** s'appelle Pupuce.» p. 61
- 217- « [...] Pupuce, dans un élan de bonheur incontrôlable, **se blottit** contre moi [...]» p. 61
- 218- « [...] délicieuses séance de **ronrons**.» p. 61
- 219- « [...] des **touffes de poils** poussiéreuses se logent au fond de ma gorge.
p. 61
- 220- « [...] des touffes de poils poussiéreuses **se logent** au fond de ma gorge.
p. 61
- 221- « [...] sort dans la cour avec une **poussette** rose.» p. 61
- 222- « Elle me considère d'un **air impassible**.» p. 61
- 223- « Elle me **gronde**.» p. 62
- 224- « Je suis trop **décontenancé** pour réagir.» p. 62
- 225- « [...] avant de m'**immerger** dans une eau stagnante [...]» p. 62
- 226- « [...] avant de m'immerger dans une **eau stagnante** [...]» p. 62
- 227- « [...] et revient avec un **assortiment de barrettes** multicolores [...]» p.
62
- 228- « [...] en me coiffant d'un **diadème étincelant** [...]» p. 63
- 229- « [...] en chantant cinquante fois la même **berceuse**.» p. 63
- 230- « La situation atteint un degré de ridicule qui défie **l'entendement**.» p. 63
- 231- « Il a besoin de sa maman, **objecte** la petite.» p. 64
- 232- « Elle ferme le couvercle au-dessus de ma tête pour être sûre de ne plus m'entendre **gémir**.» p. 64
- 233- «J'ai vraiment de la chance d'être tombé sur une **famille aussi chouette!**»
p. 64

Chapitre 12 Un accident est vite arrivé

- 234- «[...] retrouver la main si douce et si **bienveillante** qui guidait ses pas.»
p. 65
- 235- «Il **erre** dans la foule en tendant les bras [...]» p. 65
- 236- «Il manque de faire basculer un clown se promenant sur des **échasses.**»
p. 65
- 237- «Mais la situation **dégénère** [...]» p. 65
- 238- «Son père [...] **prend le mors aux dents.**» p. 65
- 239- «[...] et ne t'avise pas d'en prendre une bouchée, **vocifère**-t-il, les poings serrés.» p. 65
- 240- «Julien **s'englué les doigts** dans cette étrange mousse collante [...]» p. 65
- 241- «Il s'excuse pour le **désagrément** [...]» p. 66
- 242- «[...] en dehors de **l'enceinte** de la fête foraine.» p. 66
- 243- «Julien se retrouve donc sur le trottoir, **livré à lui-même.**» p. 66
- 244- «Ne sachant où aller, il **met le cap** sur la rue.» p. 66
- 245- «**Pressentant** un danger, il fige [...]» p. 66
- 246- «Le **piéton kamikaze** se retrouve étendu sur la chaussée.» p. 66
- 247- «Julien **a été renversé** par un corbillard [...]» p. 66
- 248- «Julien a été renversé par un **corbillard** [...]» p. 66
- 249- «Le chauffeur **réprime** un cri d'horreur [...]» p. 66
- 250- «[...] lorsqu'il voit, **incrédule**, la victime ressusciter.» p. 66
- 251- «Une ambulance **faisait le guet** à la foire, en cas de pépin.» p. 67
- 252- «Celle-ci **rapplique** en moins de deux.» p. 67
- 253- «Celle-ci rapplique **en moins de deux.**» p. 67
- 254- «[...] quand cet individu **a surgi** devant la voiture.» p. 67
- 255- «Le **croque-mort** hausse les épaules.» p. 67
- 256- «Révélation qui soulage le pauvre **bougre** d'un poids énorme.» p. 67
- 257- «Je n'ai pas envie de me **casser la tête** [...]» p. 67

Chapitre 13 Tête à vendre

- 258- « Au fond de cette poubelle **malodorante** [...]» p. 69
- 259- « Je **moisis** dans cette obscurité nauséabonde [...]» p. 69
- 260- « Je moisis dans cette obscurité **nauséabonde** [...]» p. 69
- 261- « [...] mais d'un clochard tout ce qu'il y a de plus **miteux**.» p. 69
- 262- « [...] si on commence à mettre les têtes parlantes au **rebut?**» p. 70
- 263- « La planète **ne tourne pas rond**.» p. 70
- 264- « Personne jusqu'à maintenant n'a eu la **décence** de me prêter main-
forte.» p. 70
- 265- « Personne jusqu'à maintenant n'a eu la décence de me **prêter main-
forte**.» p. 70
- 266- «[...] ce type est bien placé pour **compatir** à ma peine.» p. 70
- 267- «[...] au milieu d'un **fatras** d'objets hétéroclites [...]» p. 70
- 268- «[...] au milieu d'un fatras d'objets **hétéroclites** [...]» p. 70
- 269- «[...] tel un **éboueur** [...]» p. 70
- 270- «J'essaie d'**entamer** un dialogue avec lui, mais il radote sans cesse [...]»
p. 70
- 271- «J'essaie d'entamer un dialogue avec lui, mais il **radote** sans cesse [...]»
p. 70
- 272- «Je **donne ma langue au chat** [...]» p. 70
- 273- «Je la **hèle**, mais ma voix se perd dans le bruit [...]» p. 71
- 274- «Quelque chose dans mon **bric-à-brac** t'intéresse [...]» p. 71
- 275- «Il la **toise** avec méfiance.» p. 72
- 276- «Mais les têtes des gens ne sont pas à vendre! **s'indigne** Juliette.» p. 72
- 277- «J'en pense que vous essayez d'**arnaquer** un pauvre homme [...]» p. 72
- 278- «[...] autrement dit en expert **baratineur** [...] » p. 73
- 279- «[...] elle **n'a pas l'air d'une cent watts** [...] » p. 73
- 280- «[...] dis-je d'un air **benêt**.» p. 74
- 281- «[...] d'une **tête de linotte** pareille?» p. 74
- 282- «[...] improvise le **brocanteur itinérant** [...] » p. 74
- 283- «[...] l'envie de s'emparer du **fric**.» p. 74
- 284- «Un **montant dérisoire**, voire offensant [...]» p. 75
- 285- «Un montant dérisoire, voire **offensant** [...]» p. 75

Chapitre 14 Le corps de Julien repose en paix

- 286- «Il savoure la **quiétude** des lieux.» p. 77
- 287- «[...] lorsqu'un médecin **fait irruption** dans la salle d'examen.» p. 77
- 288- «L'**omnipraticien** lui tâte la jambe gauche [...]» p. 77
- 289- «Elle le chasse **séance tenante**.» p. 78
- 290- «[...] une secrétaire, qui observe ses **déplacements erratiques** en riant sous cape [...]» p. 78
- 291- «[...] une secrétaire, qui observe ses déplacements erratiques en **riant sous cape** [...]» p. 78
- 292- «[...] où il **bute** contre une auto.» p. 78
- 293- «[...] ou encore un cadavre **ambulant**.» p. 80
- 294- «[...] devant le regard **ahuri** des deux passagers.» p. 80
- 295- «Présence **insolite** qui distille un certain malaise [...]» p. 81
- 296- «Présence insolite qui **distille** un certain malaise [...]» p. 81
- 297- «[...] la patronne **prend le taureau par les cornes** [...]» p. 81
- 298- «[...] ce qui est très nocif pour leur santé **capillaire**.» p. 81
- 299- «Julien ne lui en **tient pas rigueur**.» p. 81
- 300- «[...] trois mannequins portant des vêtements **dernier cri**.» p. 81
- 301- «[...] **chipant** au passage son portefeuille rangé dans la poche [...]» p. 82
- 302- «[...] Julien n'y **voit que du feu**.» p. 82
- 303- «[...] la gérante patronne [...] remarque l'étrange **badaud** qui fait le pied de grue [...]» p. 82
- 304- «[...] la gérante patronne [...] remarque l'étrange badaud qui **fait le pied de grue** [...]» p. 82
- 305- «[...] tandis qu'une idée **germe** dans son esprit...» p. 82

Chapitre 15 En tête-à-tête avec Juliette

- 306- «Mais elle n'est pas à l'aise de **se trimballer** avec une tête [...]» p. 83
- 307- «**En dépit des** apparences [...]» p. 83
- 308- «J'**acquiesce** d'un mouvement de sourcils.» p. 83
- 309- «[...] avant de **s'affaler** sur une chaise avec de la broie dans le toupet.»
p. 84
- 310- «[...] avant de s'affaler sur une chaise avec de la **broie dans le toupet.**»
p. 84
- 311- «Qu'est-ce que tu veux boire? **s'enquiert-elle.**» p. 84
- 312- «[...] il s'était **évanoui dans la nature.**» p. 85
- 313- «Devant mon expression de totale **incrédulité** [...]» p. 85
- 314- «[...] une partie de ma personne **a pris son pied**, dis-je en ravalant mon amertume.» p. 85
- 315- «[...] une partie de ma personne a pris son pied, dis-je en ravalant mon **amertume.**» p. 85
- 316- «Raconte-moi comment t'as **fait ton compte.**» p. 86
- 317- «[...] en **criant ciseau.**» p. 86
- 318- «La connaissant, elle va **grimper sur ses grands chevaux** [...]» p. 87
- 319- «Il **s'est éclipsé** [...]» p. 88
- 320- «Je prie en mon **for intérieur** [...]» p. 89
- 321- «Quel **dégonflé!**» p. 89
- 322- «Maintenant que **le chat est sorti du sac** [...]» p. 89

Chapitre 16 Le physique de l'emploi

- 323- «Tandis qu'il **poireaute** devant les mannequins [...]» p. 91
- 324- «[...] Julien se fait **accoster**.» p. 91
- 325- «[...] il en **mettrait la sienne au feu**.» p. 91 (mettre sa main au feu)
- 326- «[...] il s'abandonne à son sort **avec docilité**.» p. 91
- 327- «[...] avec sa musique **assourdissante** [...]» p. 91
- 328- «[...] en présentant le **quidam** à des deux vendeuses.» p. 91
- 329- «Sur ces questions pour le moins **déroutantes** [...]» p. 91
- 330- «Une fois qu'il est déguisé en **carte de mode** [...]» p. 92
- 331- «[...] curieuse de le voir jouer les **pantins** du prêt-à-porter.» p. 92
- 332- «Julien se retrouve **confiné** dans un couloir exigü.» p. 92
- 333- «Julien se retrouve confiné dans un couloir **exigü**.» p. 92
- 334- «Julien perçoit très bien les **pulsations frénétiques** de ce séisme sonore.» p. 92
- 335- «Julien perçoit très bien les pulsations frénétiques de ce **séisme sonore**.» p. 92
- 336- «Le **flair** de la gérante est largement récompensé.» p. 92
- 337- «En accrochant avec la main le **buste** d'un mannequin féminin [...]» p. 92
- 338- «Tandis qu'il **palpe** ses formes sans le moindre scrupule, l'assistance croule de rire.» p. 92
- 339- «Tandis qu'il palpe ses formes **sans le moindre scrupule**, l'assistance croule de rire.» p. 92
- 340- «Tandis qu'il palpe ses formes sans le moindre scrupule, l'assistance **croule de rire**.» p. 92
- 341- «Ne pouvant résister davantage à la pulsion qui le **démange** [...]» p. 92
- 342- «[...] dans une **étreinte** passionnée [...]» p. 92
- 343- «[...] de la dévorer de baisers **fougueux**.» p. 92
- 344- «Et voilà le couple **insolite** qui valse dans cet espace réduit.» p. 92
- 345- «Scène intime qui **mystifie** l'auditoire [...]» p. 93
- 346- «[...] jusqu'à ce que la tête de la fille **heurte** un mur et fiche le camp par terre.» p. 93
- 347- «[...] jusqu'à ce que la tête de la fille heurte un mur et **fiche le camp** par terre.» p. 93
- 348- «Nouvelle **salve** de rires.» p. 93
- 349- «Julie, ne sachant **où donner de la tête** [...]» p. 93
- 350- «Et avant qu'il ne fasse davantage de **casse** [...]» p. 93
- 351- «Fâchée que sa prestation ait **dégénéré** à ce point [...]» p. 93
- 352- «Pressée de se débarrasser de cet **empoté** [...]» p. 93
- 353- «Et **son petit doigt lui dit** que l'endroit n'est pas adéquat pour viser sa vessie.» p. 94
- 354- «Et son petit doigt lui dit que l'endroit n'est pas **adéquat** pour viser sa vessie.» p. 94

Chapitre 17 Le nouveau fringué fringant

- 355- «Le nouveau **fringué** fringant» p. 95
- 356- «Le nouveau fringué **fringant**» p. 95
- 357- «[...] depuis que ma sœur **s'est ouvert la trappe.**» p. 95
- 358- «Ta sœur est du genre **entremetteuse**, pas vrai?» p. 95
- 359- «[...] ni elle ni moi n'avons envie de **faire face à la musique.**» p. 95
- 360- «[...] les nombreux badauds rassemblés devant le magasin **rigolent à gorge déployée.**» p. 96
- 361- «[...] ce **Casanova** maladroit, c'est moi.» p. 96
- 362- «Et cette vidéo **se propage à une vitesse vertigineuse** [...]» p. 96
- 363- «Et si on veut **mettre le grappin** sur mon corps [...]» p. 96
- 364- «Après m'y avoir déposé avec **moult** délicatesse [...]» p. 96
- 365- «[...] où mon corps a fait des **galipettes** en public [...]» p. 97
- 366- «Avec mon sens de l'orientation et ma **vitesse de croisière** [...]» p. 97
- 367- «[...] je dois être encore dans les **parages.**» p. 97
- 368- «Nous **arpentons** donc le centre commercial [...]» p. 97
- 369- «Juliette **apostrophe** quelques personnes [...]» p. 97
- 370- «Ce serait pas toi, par hasard, qui **se paierait la mienne?**» p. 97 (se payer la tête de quelqu'un)
- 371- «[...] une dame du **troisième âge** [...]» p. 97
- 372- «[...] Juliette continue de **prospector** [...]» p. 98
- 373- «[...] Juliette **en pince pour ce jeune homme.**» p. 98
- 374- «Elle **minaudé** [...]» p. 98
- 375- «[...] parce qu'un voleur **s'est emparé** du sac à leur insu.» p. 98
- 376- «[...] parce qu'un voleur s'est emparé du sac à leur **insu.**» p. 98
- 377- «[...] mais elle trop **envoûtée** par son prince charmant [...]» p. 98
- 378- «[...] plus tard dans les **cabinets d'aisances** [...]» p. 98
- 379- «[...] il vous faut en plus me **dépouiller** de mon argent [...]» p. 99
- 380- «Tu fermes ton **clapet**, p'tite tête.» p. 99
- 381- «Vu le **châtiment** auquel je m'expose [...]» p. 99

Chapitre 18 Une rencontre imprévue

- 382- «Il arrive bientôt au bout de ses capacités de **réten**tion.» p. 101
- 383- «[...] ceux-ci cessent toute activité pour regarder l'**énergumène** passer [...]» p. 101
- 384- «[...] il **a du front tout le tour de la tête** [...]» p. 101
- 385- «[...] engendrant une fontaine d'urine qui **éclabousse** le mur en face [...]» p. 102
- 386- «Vas-y **molo** quand même.» p. 102
- 387- «Ce gars-là **n'a pas toute sa tête** [...]» p. 102
- 388- «[...] lorsqu'on lui enfonce un doigt entre les **omoplates**.» p. 102
- 389- «[...] le propriétaire du vêtement **souillé**.» p. 102
- 390- «Geste **pacifique** qui lui vaut un coup de poing [...]» p. 102
- 391- «Cette accusation **met le feu aux poudres**.» p. 103
- 392- «Je suppose que **notre couple était condamné à prendre l'eau et à faire naufrage**.» p. 104
- 393- «[...] j'arrêtera
- 394- «Elle prend une grande inspiration, visiblement **ragillardie**.» p. 105
- 395- «Julien la suit sans **rechigner**.» p. 105

Chapitre 19 Le grand plongeon

- 396- «Je me **racle la gorge**.» p. 107
- 397- «[...] dis-je d'un ton **courtois** [...]» p. 107
- 398- «**Amanché** comme t'es, ça ne doit pas être évident d'aller aux toilettes.»
p. 107
- 399- «Pourquoi faut-il que je ne rencontre que des **sans-dessein** aujourd'hui?»
p. 107
- 400- «[...] pour oublier sa tête dans les **sanitaires**.» p. 108
- 401- «Je voudrais bien **rouspéter** [...]» p. 108
- 402- «Mon **périple** se termine dans une grande boîte [...]» p. 108
- 403- «Gants, casquettes, foulards, **babioles d'enfants** [...]» p. 108
- 404- «Dans **un relent d'optimisme**, je guette l'arrivée de mon amie [...]» p. 109
- 405- «[...] un jeune **blanc-bec** mal rasé apparaît en contre-jour au-dessus de la
boîte.» p. 109
- 406- «[...] un jeune blanc-bec mal rasé apparaît en **contre-jour** au-dessus de la
boîte.» p. 109
- 407- «En se penchant pour **fourrager** dans le fouillis d'objets égarés [...]» p.
109
- 408- «En se penchant pour fourrager dans le **fouillis** d'objets égarés [...]» p.
109
- 409- «Il arbore un **sourire narquois**.» p. 109
- 410- «Ils **se marrent**.» p. 110
- 411- «Et je deviens aussitôt leur **tête de Turc**.» p. 110
- 412- «Je **râle**.» p. 110
- 413- «Ces **dégénérés** veulent se servir de moi pour jouer des tours pendables à
leur entourage.» p. 110
- 414- «Ces dégénérés veulent se servir de moi pour jouer des **tours pendables**
à leur entourage.» p. 110
- 415- «Ces dégénérés veulent se servir de moi pour jouer des tours pendables à
leur **entourage**.» p. 110
- 416- «Le **taré** qui me tient me fait maintenant tourner [...]» p. 110
- 417- «En **planant** dans les airs [...]» p. 110
- 418- «Et je vais m'échouer une vingtaine de mètres en **contrebas**, dans la
rivière. [...]» p. 110

Chapitre 20 Ève et Adam

- 419- «[...] après le **départ en trombe** de Julien [...]» p. 113
- 420- «**Quel m'as-tu vu**, celui-là! grommelle-t-elle [...]» p. 113
- 421- «Quel m'as-tu vu, celui-là! **grommelle-t-elle** [...]» p. 113
- 422- «[...] sachets de sucre **éventrés**.» p. 113
- 423- «Des phrases qui sonnent comme des **aveux** [...]» p. 114
- 424- «Ton look unique te **confère** une aura de mystère [...]» p. 114
- 425- «Ton look unique te confère une **aura** de mystère [...]» p. 114
- 426- «Sa première gorgée la propulse au **nirvana**.» p. 114
- 427- «C'est **divin**, non?» p. 114
- 428- «[...] Julien n'est pas en mesure de partager son **exaltation**.» p. 114
- 429- «[...] son corps est secoué de violents **soubresauts**, comme s'il s'étouffait.» p. 115
- 430- «[...] elle demande au serveur s'il aurait l'**amabilité** de lui apporter un entonnoir.» p. 115
- 431- «[...] elle demande au serveur s'il aurait l'amabilité de lui apporter un **entonnoir**.» p. 115
- 432- «Avec un **rictus** amusé [...]» p. 115
- 433- «[...] il joue du **djembé** de la table.» p. 116
- 434- «Prestation musicale qui lui vaut quelques **œillades réprobatrices** de la part des autres clients.» p. 116
- 435- «[...] les fait **gicler** sur le tableau accroché au mur.» p. 116
- 436- «Qui c'est, ce monsieur Pigeon? demande Ève, **décontenancée**.» p. 117
- 437- «[...] au grand **désarroi** d'Ève.» p. 117
- 438- «Ah non, pas encore eux! **maugrée-t-elle** [...]» p. 117
- 439- «Ça **boume**?» p. 118
- 440- «Mais devant la tête inexistante de son **prétendu** nouvel amoureux, elle se ravise.» p. 118
- 441- «Mais devant la tête inexistante de son prétendu nouvel amoureux, elle **se ravise**.» p. 118
- 442- «Un coup de tonnerre **abrège** les retrouvailles.» p. 119

Chapitre 21 Nature morte

- 443- «Je **pique une tête** dans la rivière.» p. 121
- 444- «[...] et cela sans **trépasser**.» p. 121
- 445- «Enfin un aspect positif à mes **déboires!**» p. 121
- 446- «L'eau a certainement commencé à **s'infiltrer** dans mon cerveau, car je perds la carte.» p. 121
- 447- «L'eau a certainement commencé à s'infiltrer dans mon cerveau, car je **perds la carte**.» p. 121
- 448- «Puis, soudain, une force me ramène vers la surface et me **hisse** hors de l'eau.» p. 122
- 449- «On m'installe sur un rocher **surplombant** la rivière [...]» p. 122
- 450- «Tu crois qu'il faut lui **prodiguer** les premiers soins?» p. 122
- 451- «C'est tout un **régiment** qui prend d'assaut la colline.» p. 123
- 452- «C'est tout un régiment qui **prend d'assaut** la colline.» p. 123
- 453- «[...] je tente en vain de fermer tous mes **orifices**.» p. 123
- 454- «[...] en les envoyant valser à coups de **pichenettes**.» p. 123
- 455- «Ces fourmis étaient **voraces**.» p. 124
- 456- «[...] explique-t-elle en pointant un **chevalet** attaché à l'arrière de sa bicyclette.» p. 124
- 457- «Je me cherchais justement une **nature morte**.» p. 124
- 458- «C'est une femme **d'âge mûr** au regard pétillant [...]» p. 125
- 459- «C'est une femme d'âge mûr au **regard pétillant** [...]» p. 125
- 460- «[...] tel un déchet **nauséabond** ou un gadget bas de gamme sans intérêt.» p. 125
- 461- «[...] tel un déchet nauséabond ou un gadget **bas de gamme** sans intérêt.» p. 125
- 462- «Des roulements de tonnerre annonce l'arrivée **imminente** d'un orage.» p. 125
- 463- «[...] l'artiste peintre remballé son matériel en **deux temps trois mouvements**.» p. 125
- 464- «[...] mais elle trop pressée de **décamper** pour considérer ma requête.» p. 125
- 465- «[...] mais elle trop pressée de décamper pour considérer ma **requête**.» p. 125
- 466- «C'est le **déluge**.» p. 125

Chapitre 22 Un garçon entreprenant

- 467- «Et puis, **fou comme un balai** [...]» p. 127
- 468- «[...] il se lance dans une **danse tribale** de son cru.» p. 127
- 469- «[...] il se lance dans une danse tribale de son **cru.**» p. 127
- 470- «[...] elle se met aussi à **giguer** sous la pluie.» p. 127
- 471- «Entre deux **galipettes**, Ève lui attrape la main.» p. 127
- 472- «**Dans le feu de l'action**, son pied dérape dans l'herbe détrempee.»
p. 128
- 473- «Dans le feu de l'action, son pied **dérape** dans l'herbe détrempee.» p. 128
- 474- «Dans le feu de l'action, son pied dérape dans l'herbe **détrempee.**»
p. 128
- 475- «Ève concentre ses attaques sur les flancs et les aisselles de sa victime,
qui **demanderait** bien **grâce** [...]» p. 128
- 476- «Des rayons percent l'épaisse **paroi** nuageuse [...]» p. 128
- 477- «[...] et ramasse les vêtements de Julien **éparpillés aux quatre vents.**»
p. 128
- 478- «Elle les **essore** [...]» p. 128

Chapitre 23 Les retrouvailles

- 479- «L'orage **bat son plein.**» p. 131
- 480- «J'exécute des **tonneaux**, jusqu'à ce que le sol se dérobe sous mon nez [...]» p. 131
- 481- «J'exécute des tonneaux, jusqu'à ce que le sol **se dérobe** sous mon nez [...]» p. 131
- 482- «[...] je dresse -non sans **autodérision-** une liste de mes joyeuses mésaventures [...]» p. 131
- 483- «[...] je dresse -non sans autodérision- une liste de mes joyeuses **mésaventures** [...]» p. 131
- 484- «[...] à la **pluie battante** [...]» p. 131
- 485- «[...] un arc-en-ciel immense qui semble **enjamber** la ville.» p. 132
- 486- «Je tente de communiquer avec lui par **télépathie.**» p. 132
- 487- «Et il est habitué de m'**obéir au doigt et à l'œil.**» p. 132
- 488- «Puis en **criant à tue-tête.**» p. 132
- 489- «Mais le **bougre** n'entend rien.» p. 132
- 490- «[...] ce qui le fait **piquer du nez**, (si je puis dire).» p. 132
- 491- «Ma main **effleure** mon crâne.» p. 133
- 492- «Mes doigts **empoignent** mon toupet.» p. 133
- 493- «Mes doigts empoignent mon **toupet.**» p. 133
- 494- «[...] je demeure en équilibre **précaire** [...]» p. 133
- 495- «**Ricoche** sur une branche plus massive et... ploc!» p. 133
- 496- «Ricoche sur une branche plus **massive** et... ploc!» p. 133
- 497- «J'atterris **pile poil** sur mon corps qui passait par là.» p. 133
- 498- «Ne suis-je pas le type de plus **veinard** du monde?» p. 133

Chapitre 24 La pièce manquante

- 499- «[...] une voix **nasillarde** lui ordonne de s'arrêter.» p. 135
- 500- «Ce fut un éclair de **lucidité** dans le néant de ses pensées.» p. 135
- 501- «Vachement **morbide** comme tableau.» p. 136
- 502- «S'il te **pince**, tu pourrais avoir des ennuis.» p. 136
- 503- «[...] avant que la police ne t'arrête pour **exhibitionnisme!**» p. 136
- 504- «[...] elle ne voit personne dans les **parages**.» p. 136
- 505- «[...] une tête **pleurant comme une Madeleine**.» p. 137
- 506- «[...] pour que la situation devienne **limpide**.» p. 137
- 507- «Elle saisit la tête – si **éplorée** qu'elle ne semble même pas se rendre compte de sa présence [...]» p. 137
- 508- «[...] avec une **kyrielle** de points d'interrogations dans les yeux.» p. 137

Chapitre 25 La binette de Julien

- 509- «[...] j'ai l'impression qu'il **pleut** encore **à verse**.» p. 139
- 510- «La source de mon désespoir est **intarissable**.» p. 139
- 511- «Je vais **chialer** ainsi jusqu'à mon dernier jour.» p. 139
- 512- «À un certain moment, je **détecte** une présence [...]» p. 139
- 513- «De toute façon, c'est sans doute un **mirage**, ou bien un autre cinglé qui trouvera une nouvelle façon de me persécuter.» p. 139
- 514- «De toute façon, c'est sans doute un mirage, ou bien un autre **cinglé** qui trouvera une nouvelle façon de me persécuter.» p. 139
- 515- «De toute façon, c'est sans doute un mirage, ou bien un autre cinglé qui trouvera une nouvelle façon de me **persécuter**.» p. 139
- 516- «Toutes mes réserves d'espoir ont été **dilapidées**.» p. 139
- 517- «Qu'on me fasse une **lobotomie** [...]» p. 139
- 518- «[...] avec des jambes et des bras que je peux **mouvoir à ma guise**.» p. 139
- 519- «[...] j'arrête de **brailier comme un veau**.» p. 139
- 520- «Le premier vrai beau sourire de cette journée **apocalyptique**.» p. 140
- 521- «Bonjour Ève, dis-je en **bredouillant** [...]» p. 140
- 522- «[...] ce que je trouve louche (**voire** quelque peu déprimant).» p. 141
- 523- «Comment t'as **fait ton compte**? [...]» p. 142
- 524- «Ma tête **chancelle** sur son socle [...]» p. 142
- 525- «Ma tête chancelle sur son **socle** [...]» p. 142
- 526- «[...] hurle-t-elle avec son sens du **tact** habituel.» p. 142
- 527- «[...] Ève **pique une course** au dépanneur [...]» p. 143
- 528- «[...] Ève pique une course au **dépanneur** [...]» p. 143
- 529- «Sur ces **entrefaites**, ma grande sœur se pointe.» p. 144
- 530- «Je remarque que l'aile gauche de l'auto est **cabossée**.» p. 144
- 531- «Cupidon **ne chôme pas** aujourd'hui!» p. 144
- 532- «Je **réfrène** un peu **mes ardeurs** [...]» p. 144
- 533- «[...] ce que mon corps et toi avez **fricoté** ensemble.» p. 145
- 534- «Julien Binette, t'es un gars **stupéfiant**.» p. 145
- 535- «Elle ne se contentera pas d'une **réponse** aussi **évasive**.» p. 146
- 536- «Une histoire assez **tirée par les cheveux** [...]» p. 146