

## Communication orale de science-fiction

### Introduction

L'**introduction** est l'une des parties les plus courtes du texte, mais elle est essentielle. C'est l'introduction qui attire le lecteur et qui lui donne le goût de poursuivre sa lecture ou d'écouter un discours. C'est aussi l'introduction qui présente succinctement le contenu du texte. Elle doit donc être bien construite pour que le lecteur ou l'auditeur soit bien préparé à ce qui va suivre.

Plus spécifiquement, l'**introduction** d'un texte sert à présenter **le sujet du texte** et la manière dont il sera présenté. Généralement, une introduction comporte trois étapes :

**Sujet amené** : Il s'agit d'introduire ton sujet en le contextualisant, sans le nommer précisément. Cela se fait en une ou deux phrases. Un sujet amené peut être rédigé de multiples façons :

1. Par un fait
2. Par un événement de l'actualité
3. Par un événement historique
4. Par une question (ou des questions)
5. Par une statistique
6. Par un proverbe
7. En énonçant une situation problématique
8. En comparant deux éléments
9. Etc.

**Pour que le sujet amené soit bien construit, il faut que le scripteur ait la préoccupation de ce qui va suivre, soit la présentation claire du sujet principal qui fera partie de la prochaine étape de l'introduction : le sujet posé.**

**Sujet posé** : Ici, il s'agit d'annoncer directement le sujet dont tu vas parler. Cela peut se faire sous forme d'affirmation ou d'interrogation.

*Ce n'est pas dans le sujet posé que l'on présente tout le contenu du texte.*

**Sujet divisé** : À cette étape, tu dois présenter les 3 aspects que tu développeras au cours de ta communication orale (dans ton développement). Tu dois les présenter dans l'ordre dans lequel tu les aborderas.

*Exemple :*

Sujet : une maison

Aspect 1 : les pièces    Aspect 2 : la décoration extérieure    Aspect 3 : la décoration intérieure

## Développement

**Le développement** est le contenu du texte, la section qui contient toutes les informations. Le développement est la plus longue partie du texte. De manière générale, le 2/3 du texte doit être dans cette section. Sa structure doit se conformer à celle qui suit :

1<sup>er</sup> aspect

*Sous-aspects (nombre à déterminer)* Toutes les informations connexes (qui sont reliées) à l'aspect sont des **sous-aspects**.

2<sup>e</sup> aspect

*Sous-aspects (nombre à déterminer)* Toutes les informations connexes (qui sont reliées) à l'aspect sont des **sous-aspects**.

3<sup>e</sup> aspect

*Sous-aspects (nombre à déterminer)* Toutes les informations connexes (qui sont reliées) à l'aspect sont des **sous-aspects**.

*Exemple :*

Sujet : L'invention d'une paire de lunettes

Aspect 1 : Ses caractéristiques

1<sup>er</sup> sous aspect : modèles    2<sup>e</sup> sous-aspect : prix    3<sup>e</sup> sous-aspect : couleurs et formats

Aspect 2 : Ses fonctions [...]

Aspect 3 : Ses possibilités [...]

## Conclusion

La conclusion pourrait sembler moins importante que le développement. Toutefois, bien qu'elle soit effectivement plus courte, elle est très importante. C'est avec elle que se termine la communication. D'abord, elle sert à rappeler les éléments essentiels du texte (les aspects) afin que le lecteur ou l'auditeur fasse la synthèse de ce qu'il a lu. Puis, elle vise à marquer le lecteur ou l'auditeur d'une quelconque façon, en le faisant réfléchir par exemple. De manière générale, la conclusion contient deux parties :

1. La synthèse

2. L'ouverture Sous forme de question, de solution, de souhait, de présentation d'une nouvelle idée liée au sujet développé (cette idée pourrait devenir le sujet d'une nouvelle communication).