

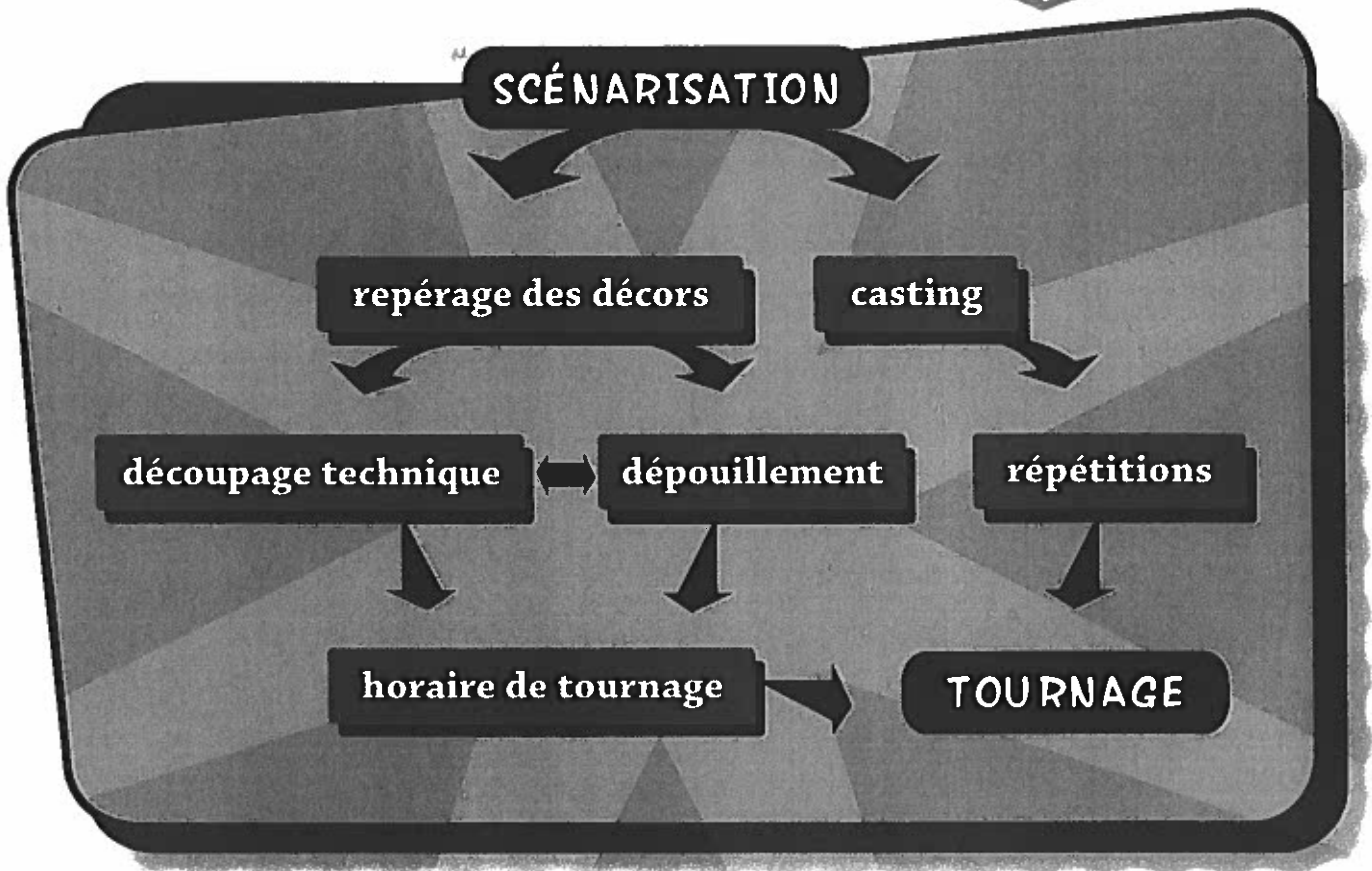
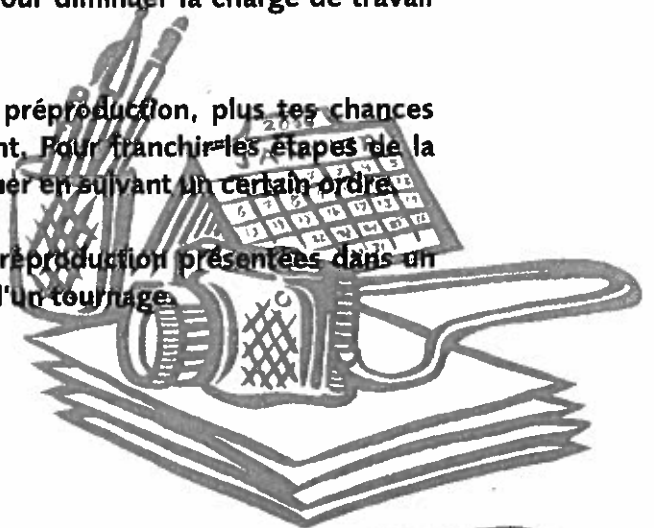
# 03

## PRÉPRODUCTION

La préproduction commence une fois que la scénarisation est terminée. C'est le moment où l'on réfléchit à la façon dont on va mettre le scénario en images. Elle comporte plusieurs étapes avant le tournage. Pour bien avancer en préproduction, il est important de partager les tâches pour diminuer la charge de travail de chacun.

Plus tu t'appliques à bien faire la préproduction, plus tes chances de réussir ton tournage augmentent. Pour franchir les étapes de la préproduction, tu devras les effectuer en suivant un certain ordre.

Voici les différentes étapes de la préproduction présentées dans un schéma qui résume la préparation d'un tournage.



## CASTING ET RÉPÉTITIONS

Une fois le scénario terminé, le choix des acteurs (p. 18) est l'une des premières choses à laquelle il faut penser. Le travail avec les acteurs se divise en deux parties : le casting (les auditions et le choix de la distribution) et les répétitions. Diriger ces deux étapes fait partie du rôle du réalisateur (p. 18).

Rien ne t'oblige à demander à des adultes de jouer dans ton film. Par exemple, pour les rôles de Seul-au-monde, de monsieur Michaud ou de madame Brouillette, on aurait pu demander à des jeunes de les interpréter. Par contre, si tu trouves des adultes qui acceptent de jouer de tels rôles, ton film semblera plus réaliste.

### - LE CASTING -

À partir du scénario, en équipe, faites une liste descriptive de tous les personnages. Définissez leurs caractéristiques physiques et psychologiques. Cela va vous aider à choisir le bon acteur pour chaque rôle.

#### Comment faire une audition?

- Avant le tournage, le réalisateur propose à un acteur potentiel une scène (p. 20) tirée du scénario pour qu'il se prépare.
- Puis, lors de l'audition, le réalisateur filme la performance de chaque acteur qui se présente pour un rôle.



**ATTENTION!**



C'est en visionnant les auditions que tu pourras juger plus facilement et plus justement du meilleur acteur pour jouer le rôle. Évalue la performance selon ces critères :

- Le profil du personnage : est-ce que l'acteur possède les caractéristiques physiques nécessaires? Est-ce que ses gestes correspondent à ceux du personnage? Est-il crédible?
- La facilité à communiquer : est-ce que l'acteur est compréhensible lorsqu'il parle? Est-ce qu'il transmet bien les émotions?
- Est-il à l'aise face à une caméra?
- L'acteur est-il photogénique? Est-ce qu'il paraît bien à l'écran? A-t-il du charisme?

#### Trucs et astuces

Le jeu des acteurs au cinéma diffère de celui au théâtre. Quand la caméra fait un gros plan (p. 22) sur le visage d'un acteur, l'émotion se transmet beaucoup plus facilement. On doit toujours éviter l'exagération dans le jeu!

**- LES RÉPÉTITIONS -**

Avant d'arriver sur le plateau, les acteurs doivent bien connaître leur texte. La meilleure façon d'y parvenir, c'est de lire et de relire le scénario, puis de pratiquer son jeu. Mieux vaut faire des répétitions.

Si tu es réalisateur :

- Tu dois donner tes commentaires et tes indications aux acteurs pour améliorer leur jeu.
- Si certains dialogues ne fonctionnent pas, modifie-les.
- Avant le tournage, tu peux également organiser une pratique avec les costumes et les accessoires. Cela va aider les acteurs à entrer dans la peau de leur personnage.

**ATTENTION!****Trucs et astuces**

Il faut inclure les changements aux dialogues dans le scénario. Une fois sur le plateau, ils doivent être les mêmes d'une prise (p. 27) à l'autre. Sinon, le montage sera difficile.

Si tu prévois présenter ton film en public, il est nécessaire que les acteurs autorisent par écrit l'utilisation de leur image dans le film. S'ils sont mineurs, les parents doivent eux aussi donner leur approbation. Pour ce faire, tu peux t'inspirer de l'exemple de cession de droits qui se trouve en annexe. Assure-toi d'avoir ces documents signés AVANT le début du tournage.

**REPÉRAGE DES DÉCORS**

Comme pour le casting et les répétitions, on peut commencer à rechercher les décors du film dès que le scénario est terminé. Pour choisir un décor, il faut bien relire le scénario et imaginer chaque scène (p. 20) dans un décor précis. Après avoir fait une liste de tous les décors et de leurs caractéristiques, l'équipe peut commencer à les chercher.

**Comment s'y prendre pour trouver des décors?**


- Explorez, fouillez, cherchez des lieux correspondant à vos besoins.
- Filmez ou photographiez les lieux.
- Choisissez les endroits les mieux adaptés et les plus faciles pour tourner.




**REPÉRAGE DES DÉCORS**

DATE : \_\_\_\_\_ LIEU VISITÉ : \_\_\_\_\_


SÉCURITÉ ET ACCESSIBILITÉ	OUI / NON	REMARQUES
Est-ce que les lieux sont sécuritaires?	<input type="checkbox"/>	
Sont-ils à proximité?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce qu'il faut une permission spéciale pour tourner dans ces lieux?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce que les lieux seront disponibles pour le tournage?	<input type="checkbox"/>	



DÉCOR ET ESPACE	OUI / NON	REMARQUES
Est-ce que les lieux correspondent aux décors recherchés?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce que les lieux pourront être aménagés selon nos besoins?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce que les acteurs auront suffisamment d'espace pour jouer?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce que les lieux sont assez spacieux pour accueillir toute l'équipe et tout l'équipement?	<input type="checkbox"/>	



CADRAGE, LUMIÈRE ET ÉLECTRICITÉ	OUI / NON	REMARQUES
Est-ce que les lieux permettent de jouer avec : l'échelle du plan?	<input type="checkbox"/>	
les angles?	<input type="checkbox"/>	
les mouvements de caméra?	<input type="checkbox"/>	
Est-ce que les lieux sont suffisamment lumineux?	<input type="checkbox"/>	



Voici une grille présentant quelques questions utiles pour trouver un décor intéressant. En annexe, tu trouveras l'original de cette grille prête à photocopier. Tu peux l'utiliser pour chaque endroit visité.



## DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Le découpage technique est une étape importante de la préproduction. Nous l'avons déjà mentionné dans le vocabulaire, la scène (p. 20) est divisée en plans (p. 21). Au découpage technique, chaque plan est détaillé sur une feuille. Il y a donc autant de feuilles de découpage technique qu'il y a de plans dans chaque scène du film. Cette étape sert également à préciser le travail que l'équipe aura à faire avant et pendant le tournage.

Comme on l'a vu dans la définition du plan, le découpage technique de *Seul au monde* prévoit neuf plans pour la scène 1. En lisant le scénario, le choix de certains plans saute aux yeux. Par exemple, lorsqu'il est écrit à la scène 1 « Sur le bureau du directeur, le téléphone sonne. Une main vive s'empare du combiné », il est évident que ce sera un gros plan sur une main qui décroche un téléphone.

Si certaines idées du scénario semblent mal fonctionner, il est encore temps de les modifier. Le découpage technique est une étape aussi créative que l'écriture du scénario. Rien encore ne t'empêche de bonifier ce dernier.

Une fois les décors trouvés, tu peux commencer à faire le découpage technique. Tu dois tenir compte de la réalité des lieux choisis au moment de diviser le film plan par plan. Ne te décourage surtout pas, c'est un travail qui peut paraître long et fastidieux, mais une fois sur le plateau, tu verras qu'un découpage technique précis facilite grandement le tournage.

### Trucs et astuces

En considérant la réalité des lieux pour faire ton découpage technique, porte une attention particulière à ne pas tourner en contre-jour, c'est-à-dire lorsque la source de lumière est face à la caméra et éclaire le sujet par derrière.

Par exemple, c'est très fréquent lorsqu'on tourne devant une fenêtre. Le sujet apparaît alors trop foncé. Pour corriger le tout, on peut masquer la fenêtre avec un rideau ou choisir un autre angle de caméra. Toutefois, si la scène exige qu'on voie ce qui se passe dehors, il faudra balancer la lumière en éclairant adéquatement notre sujet à l'intérieur en n'oubliant pas de faire très attention aux reflets dans la fenêtre.



## À quoi sert le découpage technique?

- Visualiser le scénario.
- Faire les choix de l'échelle du plan (p. 22), de l'angle (p. 23) et des mouvements de caméra (p. 24).
- Déterminer l'aspect sonore.
- Anticiper le montage et tout problème de raccord (p. 28).
- Préparer le tournage.



Base-toi sur l'exemple ci-dessous pour faire ton découpage technique. Photocopie l'original de cette feuille qui se trouve en annexe. Une fois le découpage technique entièrement complété, chaque membre de l'équipe doit en avoir une copie pour le tournage. La préparation du découpage technique peut se faire seul ou en équipe.

### DÉCOUPAGE TECHNIQUE

SCÈNE N° 1

PLAN N° 2

DURÉE DU PLAN : 15 sec.

CROQUIS DU PLAN

DESCRIPTION DE L'ACTION

Monsieur Michaud, assis derrière son bureau, parlant au téléphone.

DIALOGUES :

Allo! Encore! Écoutez, j'ai placé mon père dans votre établissement pas pour qu'il s'échappe tous les deux jours et qu'il gambade.

ÉCHELLE DU PLAN : plan semi-rapproché

MOUVEMENTS DE CAMÉRA : aucun

ANGLE : normal

SONS SYNCHRONISÉS : dialogues

SONS SUPPLÉMENTAIRES : aucun

REMARQUES :

CROQUIS DU PLATEAU

Numéros de la scène et du plan et durée estimée du plan

Croquis du plan : dessin représentant le point de vue de la caméra

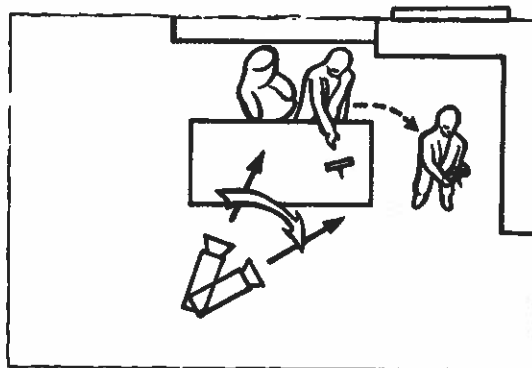
Description de l'action

Identification de l'échelle du plan, de l'angle, des mouvements de caméra, des sons supplémentaires et, en plus, un espace pour ajouter des remarques

Croquis du plateau : vue à vol d'oiseau du plateau avec les positions des acteurs (p. 18) et de la caméra et, s'il y a lieu, des flèches indiquant leurs déplacements

40

Croquis du plan et du plateau : pour indiquer les mouvements des acteurs et des objets, utilise des signes qui les distinguent. Par exemple, s'il y a un déplacement de l'acteur et un panoramique horizontal (p. 24), les croquis du plan et du plateau ressembleront à ceci :



## DÉPOUILLEMENT

Le dépouillement est l'étape qui se fait en même temps que le découpage technique. Il s'agit de décortiquer le scénario de façon à déterminer les éléments qui vont apparaître à l'image pour les classer en liste (décors, accessoires, personnages, costumes, maquillage). C'est une cueillette d'informations pratiques qui permet de ne pas avoir de mauvaises surprises au tournage : par exemple, oublier un accessoire essentiel comme le téléphone de la scène 1 de *Seul au monde*.

Ensuite, tu peux te baser sur l'exemple ci-dessous pour faire ton dépouillement. Pour cela, photocopie l'original qui se trouve en annexe. Le réalisateur (p. 18), le scripte (p. 19) et les acteurs (p. 18) doivent aussi avoir une copie du dépouillement complété pour le tournage.

### ATTENTION!



#### Trucs et astuces

Les sons synchronisés sont les sons qui sont enregistrés en même temps que l'image, comme par exemple les dialogues du plan 2 de la scène 1 de *Seul au monde*.

Les sons supplémentaires comme la musique sont ajoutés à l'image au moment du montage. Après le tournage d'un plan ou avant de quitter un lieu, certains sons, comme des bruits de pas ou l'ambiance sonore d'un lieu, doivent être enregistrés avant de partir. Par exemple, pour le plan 1 de la scène 1 de *Seul au monde*, le preneur de son (p. 19) pourrait enregistrer la sonnerie du téléphone.

**· DÉPOUILLEMENT ·**

Numéro de la scène (p. 20)

SCÈNE N°: 1

<p style="text-align: center;"><b>DÉCOR</b></p> <p>Bureau du directeur</p>	<p style="text-align: center;"><b>MEUBLES</b></p> <p>Bureau Fauteuil Trois chaises Meuble de rangement Tapis</p>	<p style="text-align: center;"><b>ACCESSOIRES</b></p> <p>Téléphone Cadre Photo de monsieur Michaud avec son père Porte-plume</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERSONNAGES</b></p> <p>Madame Brouillette</p>	<p style="text-align: center;"><b>COSTUMES</b></p> <p>Tablier blanc</p>	<p style="text-align: center;"><b>COIFFURE ET MAQUILLAGE</b></p> <p>Beaucoup de rouge à lèvres</p>

Identification du décor et adresse du lieu, description des meubles et des accessoires

Description du costume, de la coiffure et du maquillage de chaque personnage

## HORAIRE DE TOURNAGE

L'horaire de tournage sert à planifier le moment où chaque plan (p. 21) sera tourné. C'est la feuille de route qui va te servir tout au long du tournage. L'horaire doit répondre aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'on filme aujourd'hui?
- Où filme-t-on aujourd'hui?
- Combien de temps filme-t-on?
- Qui est présent sur le tournage?

Il se construit à partir des éléments suivants :

- Le scénario, pour visualiser tous les décors du film;
- Le découpage technique, pour connaître la construction de tous les plans;
- Le dépouillement, pour voir les éléments nécessaires aux scènes (p. 20) (accessoires, costumes, etc.);
- Le repérage des décors, pour connaître l'état de chaque lieu;
- La disponibilité des acteurs (p. 18);
- La disponibilité du matériel de tournage (caméra, éclairage, son, etc.).

Base-toi sur l'exemple ci-dessous pour faire ton horaire de tournage et photocopie l'original qui se trouve en annexe. Chaque membre de l'équipe doit également avoir une copie complétée de cet horaire.

**ATTENTION!**



### Trucs et astuces

En une heure de tournage, tu peux espérer tourner au plus entre trois et quatre plans. Si tu as des mouvements de caméra (p. 24) ou des changements de décors, prévois en tourner moins.

Deux lieux de tournage par jour sont bien suffisants, car tous les déplacements grugent du temps sur ton horaire de tournage.

Surtout, n'oublie pas de vérifier que tous les plans du découpage technique sont bien prévus à l'horaire et que toutes les personnes, surtout les acteurs, sont disponibles pour les journées de tournage.

Date de tournage, heures de travail et de repas

Lieu du rendez-vous

Selon l'ordre de tournage établi : détail de l'horaire, description du décor, numéros de la scène et du plan, identification par un X des personnages présents pour chaque plan.

### HORAIRE DE TOURNAGE

DATE : 11/02/2006    HORAIRE : 9h à 17h    PAUSE REPAS : 13h à 14h  
 LIEU : École secondaire, 1234 rue du Savoir, Montréal  
 PERSONNE CONTACT : Pierre-Jean Jacques, 514-555-5555

			PERSONNAGE				
			Monieur Michael	Madame Brunelle	David	Nathalie	Julie
DÉCOR	SCÈNE N°	PLAN N°					
De 9h à 13h							
Bur. directeur	1	1 & 3	X				
	1	4 & 9	X	X			
	3	1 & 4	X	X			

Nom de la personne contact du lieu de tournage et son numéro de téléphone

Nom des personnages requis cette journée-là

En plus de l'horaire de tournage, il te sera très utile de toujours avoir avec toi la liste finale des lieux de tournage et celle des membres de ton équipe. Tu trouveras en annexe des feuilles prêtes à être photocopiées qui te permettront de recueillir facilement toutes ces informations.

**- LIEUX DE TOURNAGE -**

Après le repérage des décors, lorsque vos choix sont faits, il est toujours utile de dresser une liste complète des lieux retenus avec, pour chacun d'eux, le numéro de la scène correspondant au scénario et l'adresse ainsi que le nom et le numéro de téléphone de ton contact. Ces lieux vous sont probablement prêtés le temps du tournage et l'occupant sera content d'être avisé de l'arrivée de votre équipe ou de tout changement d'horaire possible. Les membres de l'équipe pourront également s'y référer au besoin.

**- MEMBRES DE L'ÉQUIPE -**

Il est bon d'avoir une liste avec le nom, la fonction, le numéro de téléphone et le courriel de chaque membre de l'équipe. Cette liste sera pratique tout au long de la production et servira également de base au générique de fin du film afin de n'oublier personne.

**- LIEUX DE TOURNAGE -**

SCÈNE : _____	ADRESSE : _____
CONTACT : _____	TÉLÉPHONE : _____
SCÈNE : _____	ADRESSE : _____
CONTACT : _____	TÉLÉPHONE : _____
SCÈNE : _____	ADRESSE : _____
CONTACT : _____	TÉLÉPHONE : _____
SCÈNE : _____	ADRESSE : _____
CONTACT : _____	TÉLÉPHONE : _____

**- MEMBRES DE L'ÉQUIPE -**

NOM : _____	NOM : _____
FONCTION : _____	FONCTION : _____
TÉLÉPHONE : _____	TÉLÉPHONE : _____
COURRIEL : _____	COURRIEL : _____
NOM : _____	NOM : _____
FONCTION : _____	FONCTION : _____
TÉLÉPHONE : _____	TÉLÉPHONE : _____
COURRIEL : _____	COURRIEL : _____
NOM : _____	NOM : _____
FONCTION : _____	FONCTION : _____
TÉLÉPHONE : _____	TÉLÉPHONE : _____

**EXERCICES**

**Casting et répétitions**

1. En groupe, jouez les mêmes émotions en même temps sans dire un mot (par exemple, la joie, la colère, l'hystérie, la tristesse). Ensuite, un à un, rejouez-les en disant toujours une même phrase, par exemple, « Je marche seul en forêt ».
2. Si tu es acteur ■ (p. 18), fais des exercices de diction. Répète le plus rapidement et le plus clairement possible des phrases comme celles-ci :
  - Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches?
  - Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.
  - Je veux et j'exige des excuses exquis.
  - Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.
  - Que lit Lili sous ces lilas-là, Lili lit l'Iljadé.

**Découpage technique**

3. Pour t'aider à concevoir le croquis d'un plan ■ (p. 21), analyse des bandes dessinées, Est-ce qu'il y a des similitudes avec le cadre ■ (p. 22) au cinéma? Reconnais-tu l'échelle du plan ■ (p. 22) et l'angle ■ (p. 23)? Entre deux dessins, peux-tu imaginer un mouvement de caméra ■ (p. 24)?