

Travail sur le vocabulaire du roman *Le gant*

Trouve le sens des mots et des expressions suivants. Utilise un dictionnaire et, au besoin, le roman pour ce faire.

Chapitre 1 *Trouvaille*

- 1- «Le **froid mordant** de février ne l'empêche pas d'étirer au maximum le temps de parcours vers son école.» p. 7
- 2- «Deux doigts **rigides** dépassent de la sloche ambiante comme pour lancer un signal.» p. 7
- 3- «Le plus intéressant à regarder d'en haut, c'est la Tamise. On se rend compte que le fleuve dessine des boucles et des **méandres** [...]» p. 8
- 4- «Le garçon en a souvent vu, de ces petits "gants magiques" foncés qui **jonchent** les rues, à moitié détricotés.» p. 7
- 5- «Le garçon en a souvent vu, de ces petits "gants magiques" foncés qui jonchent les rues, à moitié **détricotés**.» p. 7
- 6- «Le froid **engourdit** ses doigts.» p. 8
- 7- «Julien ne s'en souvient **guère**.» p. 8
- 8- «[...] un restaurant familial dont le conteneur de déchets **empeste** la cour d'école par temps chaud.» p. 9
- 9- «Un bracelet de froid s'insère entre sa mitaine et le poignet de son **anorak** gris béton.» p. 9
- 10- «On devrait imposer le port de l'uniforme dans cette école, **a grommelé** son père en les apercevant un jour.» p. 9

Chapitre 2 Les Scorpions

- 11- «L'architecte ambitieux qui avait dessiné les plans de l'école était un **féru** de l'Empire romain.» p. 11
- 12- «De loin, on peut voir les colonnes qui supportent le **fronton** de l'entrée principale.» p. 11
- 13- «Oubliant le gant **solitaire** dans son sac, il se rue à ses cours.» p. 11
- 14- «Oubliant le gant solitaire dans son sac, il **se rue** à ses cours.» p. 11
- 15- «Toutefois, s'il se montre trop **enclin** à répondre aux questions du prof, les Scorpions se manifestent aux périodes de dîner.» p. 11-12
- 16- «*Monssieur*, la *sssolution* est *troiiis* point *ciinq*, **susurre** une voix nasillarde.» p. 12
- 17- «*Monssieur*, la *sssolution* est *troiiis* point *ciinq*, **susurre** une **voix nasillarde**.» p.12
- 18- «Comme ses héros favoris, il a les **cheveux** si **ras** sur son crâne que personne ne peut dire s'ils sont châains ou noirs.» p. 12
- 19- «Sophie excelle en sciences. Sa **minutie** la rend très recherchée comme coéquipière pour les labos de chimie.» p. 12
- 20- «Toutes les pochettes du sac sont **béantes**.» p. 13
- 21- «La boue a eu le temps de sécher. Elle forme une croûte que le mouvement brusque **désagrège**.» p. 13
- 22- «Ha! ha! ha! Le Pissenlit a froid à ses petites *maaains*, **nargue**-t-il.» p. 14
- 23- «[...] les Scorpions préfèrent des **gantelets** noirs qui suggèrent des rixes de boxeurs.» p. 14
- 24- «[...] les Scorpions préfèrent des gantelets noirs qui suggèrent des **rixes** de boxeurs.» p. 14
- 25- «Il revient sur des **jambes flageolantes**, comme s'il avait failli tomber dans un précipice.» p. 15
- 26- «Il revient sur des jambes flageolantes, comme s'il avait failli tomber dans un **précipice**.» p. 15
- 27- «Octave étire ses lèvres en un **rictus** à la Vin Diesel, très efficace pour montrer ses caries.» p. 15
- 28- «Euh! ouais, ouais, **bafouille**-t-il.» p. 16
- 29- «Amélie a l'air d'une fée délicate, avec sa longue robe flottant dans son **sillage**.» p. 17
- 30- «La chaleur a fait ramollir le cuir, qui est devenu si doux que Julien **frémit** en y passant le bout de l'index.» p. 17
- 31- «Félix Lamothe s'est penché vers lui, ses yeux noirs pleins de **sollicitude**.» p. 17
- 32- «Ouais, ouais, ça va! **marmonne** Julien.» p. 17

Chapitre 3 Improvisation

- 33- «Trouver la bonne réplique au bon moment lui paraît une course **futile**.» p. 19
- 34- «[...] Octave, Ludovic et Léo **sabotent** son improvisation.» p. 19
- 35- «Léo vient de **brandir** un pistolet imaginaire.» p. 19
- 36- «Le professeur les **cantonne** donc dans des rôles secondaires qui leur déplaisent.» p. 20
- 37- «Julien voudrait lui parler, mais un **nœud gordien** bloque sa gorge.» p. 23
- 38- «On ne fait que suivre les **conspirateurs** et leurs conflits intérieurs [...]» p. 23
- 39- «Marc-Antoine sourit, dévoilant une rangée de dents égalisées par une année de soins **orthodontiques**.» p. 25
- 40- «Son inclusion *tous les deux* **ravive** l'intérêt d'Amélie [...]» p. 26
- 41- «La conversation **repart sur les chapeaux de roue**.» p. 26

Chapitre 4 La cafétéria des mouettes

- 42- «Sans doute pour se venger d'une journée **laborieuse** [...]» p. 27
- 43- «Son approche fait fuir les **volatiles** de l'autre côté de la barrière à claire-voie qui sépare la cour [...]» p. 28
- 44- «Son approche fait fuir les volatiles de l'autre côté de la barrière **à claire-voie** qui sépare la cour» p. 28
- 45- «On a nos antennes, t'sais! **nargue**-t-il.» p. 29
- 46- «Léo Gouin remplacerait facilement une vingtaine d'espions, une aubaine pour la CIA ou le **SCRS**! Dommage que son talent de limier ne serve qu'à faire des mauvais coups.» p. 29-30
- 47- «Léo Gouin remplacerait facilement une vingtaine d'espions, une aubaine pour la CIA ou le **SCRS**! Dommage que son talent de **limier** ne serve qu'à faire des mauvais coups.» p. 29-30
- 48- «Pourtant, quelque chose en Julien **se rebiffe** à cette idée.» p. 30
- 49- «Il imagine ses souliers géants aplatissant le **visage rubicond** du grand Octave.» p. 30
- 50- «Les mouettes sont revenues pour **gober** des restes de viande.» p. 30-31
- 51- «Sans répondre, il bondit, **agrippant** le bord du conteneur ouvert.» p. 31
- 52- «Julien court aussi vite qu'il le peut, son sac à dos bondissant par **saccades**.» p. 31
- 53- «Il fonce à travers le grand stationnement, **se dissimulant** entre les voitures.» p. 31
- 54- «Une **aspérité** [de la clôture] a déchiré une de ses mitaines.» p. 31

Chapitre 5 Lavage

- 55- «[...] Julien étend sa trouvaille sur un **cintre** de métal [...]» p. 33
- 56- «Julien n'est jamais très **loquace** au sujet de ses journées.» p. 34
- 57- «Aurore Marchand, elle, **joint les deux bouts** en faisant de la correction de manuscrits, un travail qui lui permet de rester à la maison.» p. 35
- 58- «Aurore Marchand, elle, joint les deux bouts en faisant de la correction de **manuscrits**, un travail qui lui permet de rester à la maison.» p. 35
- 59- «Il porte une **toge**, comme un Romain [...]» p. 38
- 60- «Puis la foule se lève et **applaudit à tout rompre**.» p. 38
- 61- «À sa grande surprise, même les Scorpions l'**acclament**.» p. 38

Chapitre 6 Aube nouvelle

- 62- «Un sentiment de **plénitude** le remplit.» p. 39
- 63- «[...] son cœur **bat la chamade** dès qu'il aperçoit la bande des Scorpions.» p. 40
- 64- «Même l'heure du dîner, qu'il redoute tant, se déroule sans **anicroche**.» p. 41
- 65- «Ceux-ci se tiennent à leur table de **prédilection** dans un angle de la pièce.» p. 41
- 66- «Aucun ne n'est encore levé pour venir l'**asticoter**, un bon signe» p. 41
- 67- «Il a repéré une note de **condescendance** dans la voix de l'étudiant.» p. 41

- 68- «Mais celui-ci **se contente** de répondre du tac au tac.» p. 42
- 69- «Mais celui-ci se contente de **répondre du tac au tac.**» p. 42
- 70- «Un lave-auto, c'est une **formule éprouvée.**» p. 42
- 71- «Les plus jeunes étaient relégués aux **corvées** de nettoyage des pneus.» p. 42-43
- 72- «Marc-Antoine le fixe, comme si Julien avait pris de la **substance...**» p. 43
- 73- «Julien a eu le temps d'étudier la période romaine et de multiplier les **allusions** aux jeux de cirque.» p. 43-44
- 74- «Celui-ci, à l'aise dans son rôle de combattant, **agite** une épée et un bouclier invisibles.» p. 42
- 75- «Il saute sur le tapis, prenant l'attitude d'un **praticien** de la noblesse romaine, sa main gauche soutenant un pan de sa toge invisible.» p. 44
- 76- «Il saute sur le tapis, prenant l'attitude d'un praticien de la **noblesse romaine**, sa main gauche soutenant un pan de sa toge invisible.» p. 44
- 77- «Il saute sur le tapis, prenant l'attitude d'un praticien de la noblesse romaine, sa main gauche soutenant un **pan** de sa toge invisible.» p. 44
- 78- «Il saute sur le tapis, prenant l'attitude d'un praticien de la noblesse romaine, sa main gauche soutenant un pan de sa **toge** invisible.» p. 44
- 79- «Le professeur applaudit sa performance. **Flatté**, Julien s'incline très bas.» p. 45
- 80- «Le cuir est tellement **souple** qu'il le sent à peine sur sa main.» p. 45

Chapitre 7 Rémoras

- 81- «[...] *Ti-Guy* et deux pizzérias **ont doublé leur chiffre d'affaires...**» p. 47
- 82- «Alors la direction a adopté un **compromis.**» p. 47
- 83- «[...] jeudi, un dessert au chocolat riche **couronne le repas.**» p. 47
- 84- «[...] l'**autopsie** d'une victime de meurtre, sans lésiner sur les détails sordides.» p. 48
- 85- «[...] l'autopsie d'une victime de meurtre, **sans lésiner** sur les détails sordides.» p. 48
- 86- «[...] l'autopsie d'une victime de meurtre, sans lésiner sur les **détails sordides.**» p. 48
- 87- «Puis, le **médecin légiste** a sorti le cerveau [...]» p. 48

- 88- «Elle **fait mine** de se poulécher les babines.» p. 49
- 89- «Elle fait mine de **se poulécher** les babines.» p. 49
- 90- «Elle fait mine de se poulécher les **babines**.» p. 49
- 91- «[...] ce qui renouvelle sa série d'**anecdotes savoureuses**.» p. 49
- 92- «Amélie **relate** la ruse du Scorpion pour accaparer une table.» p. 50
- 93- «Amélie relate la ruse du Scorpion pour **accaparer** une table.» p. 50
- 94- «[...] il gardait les yeux **rivés** sur son assiette [...]» p. 50
- 95- «Ses paupières **charbonneuses** contrastent avec son teint livide accentué par de la poudre de riz.» p. 50
- 96- «Ses paupières charbonneuses contrastent avec son teint **livide** accentué par de la poudre de riz.» p. 50
- 97- «Moi, je remarque sa **posture**. Avant, Julien se tenait le dos courbé [...]» p. 51
- 98- «Le gros Octave se retourne, sourcils **froncés**.» p. 52
- 99- «[...] surtout s'il semble être la cible de cet **accès de bonne humeur**.» p. 52
- 100-«[...] c't'un poisson-suiveux qui a une grosse **ventouse** sur la tête.» p. 53
- 101-«Julien **reste de marbre**.» p. 53
- 102-«Même Brittany les observe sous ses cils **fardés**.» p. 53
- 103-«Léo l'imité sans un mot, ses lèvres pincées comme un **mafioso** de cinéma.» p. 54
- 104-«[...] un groupe d'écrivains avait berné un **pseudo-éditeur** [...]» p. 56
- 105-«Profitant de l'**obscurité**, Julien fait un détour de deux rues plus au nord.» p. 57
- 106-«Il passe devant la **façade** orange du garage Landry.» p. 57
- 107-«Il a **déniché** les points faibles de deux Scorpions sur trois.» p. 58
- 108-«Léo est un **incurable vantard** et bavard.» 58
- 109-«Julien s'étire devant son ordi, planant dans un nuage de pensées **complaisantes**.» p. 59

Chapitre 8 Sois ma Valentine!

- 110-«Seul sur scène, Julien sent un millier de regards **converger** vers lui.» p. 61
- 111-«Ju-lien! Jul-lien! **scandent** des centaines de voix.» p. 61
- 112-«L'écho rebondit, lui revient multiplié, une pression qu'il sent sur ses **tympan**s.» p. 61
- 113-«Les jumelles s'amuse à **épier** les comportements, assises sur un banc de l'atrium.» p. 62
- 114-«Les jumelles s'amuse à épier les comportements, assises sur un banc de l'**atrium**.» p. 62
- 115-«[...] un effet d'autant plus inquiétant avec ses yeux cachés par sa **frange**.» p. 62
- 116-«[...] le résultat brille sous les lampes **halogènes** des salles de classe.» p. 62
- 117-«**Superkétaine!** râle-t-il.» p. 64 (chercher le mot kétaine ou quétaine)

- 118-«L'expression **dépitée** du chef des Scorpions fait sourire Sophie [...]» p. 64
- 119-«Le père d'Octave est préoccupé par les affaires de son garage, qui **périlitent**.» p. 65
- 120-«Après avoir subi de mauvais traitements aux mains du nouveau chum de sa mère, Octave avait **abouti** au garage de Joe Landry....]» p. 65
- 121-«[...] les odeurs d'huile et d'essence qui **imprègnent** l'appartement.» p. 65
- 122-«Ce n'est pas étonnant qu'Octave soit devenu un Scorpion, se dit-elle. La vie l'a trop **piqué!**» p. 65
- 123-«Le soir tombe, **égrenant** des nuages sur un ciel violet.» p. 65
- 124-«En entrant, les parents font un détour vers les tables chargées de délicates **bouchées**, servies par les élèves d'arts culinaires.» p. 65-66
- 125-«En entrant, les parents font un détour vers les tables chargées de délicates bouchées, servies par les élèves d'arts **culinaires**.» p. 65-66
- 126-«Tu sais que les enseignants ne sont jamais **indemnisés** pour toutes les heures supplémentaires qu'ils mettent dans ces projets?» p. 66
- 127-«Pourtant, il éprouve un sentiment ambigu, **oscillant** entre l'admiration envers Félix, de la pitié et... un agacement devant un tel choix de carrière!» p. 66
- 128-«Lucille porte une **pimpante** robe pourpre à volants et son pendentif bleu.» p. 66
- 129-«Lucille porte une pimpante robe **pourpre** à volants et son pendentif bleu.» p. 66
- 130-«Lucille porte une pimpante robe pourpre à **volants** et son pendentif bleu.» p. 66
- 131-«Lucille porte une pimpante robe pourpre à volants et son **pendentif** bleu.» p. 66
- 132-«Un immense panier-cadeau rempli de boîtes de chocolats fins **trône** sur leur gauche.» p. 66
- 133-«La jeune fille **déclame** avec brio un poème aussi court que cocasse [...]» p. 67
- 134-«La jeune fille déclame **avec brio** un poème aussi court que cocasse [...]» p. 67
- 135-«La jeune fille déclame avec brio un poème aussi court que **cocasse** [...]» p. 67
- 136-«Des applaudissements ponctués d'éclats de rire saluent la **tirade**.» p. 67
- 137-«C'est un **haïku**? Pas du tout. Il n'y a aucune référence aux saisons.» p. 67
- 138-«C'est le sentier trop **farouche** qui te guide à l'amour sous les ardeurs du soir rocambolesque [...]» p. 68
- 139-«C'est le sentier trop farouche qui te guide à l'amour sous les **ardeurs** du soir rocambolesque [...]» p. 68
- 140-«C'est le sentier trop farouche qui te guide à l'amour sous les ardeurs du soir **rocambolesque** [...]» p. 68
- 141-«Le bruit court que des **querelles** éclatent au garage Landry [...]» p. 69
- 142-«Le poème **regorge** de lieux communs et de calembours faciles.» p. 69
- 143-«Le poème regorge de lieux communs et de **calembours** faciles.» p. 69
- 144-«Julien a mis toute son habileté pour composer cette **ode**.» p. 70
- 145-«Le premier jet s'est écrit tout seul, il n'avait qu'à imaginer Amélie, sa tresse **ballottant** dans son dos, sa démarche altièrè.» p. 70
- 146-«Le premier jet s'est écrit tout seul, il n'avait qu'à imaginer Amélie, sa tresse ballottant dans son dos, sa démarche **altièrè**.» p. 70

- 147-«Il a **ciselé** chaque vers [de son poème].» p. 70
- 148-«Sophie gagne son pari, car Brittany, d'une **voix sépulcrale**, déblatère non moins de quatre fois le nom de ces mammifères volants.» p. 71
- 149-«Sophie gagne son pari, car Brittany, d'une voix sépulcrale, **déblatère** non moins de quatre fois le nom de ces mammifères volants.» p. 71
- 150-«Un peu nerveuse, Lucille Trajan **trituration** un petit objet bleu, qu'elle remet dans sa poche.» p. 71
- 151-«La puissance des images **évoquées** l'emporte comme un tourbillon.» p. 71
- 152-«Son **intellect** est un canot qui bondit d'une vague à l'autre, vers la lueur d'une nouvelle image.» p. 71
- 153-«Son intellect est un canot qui bondit d'une vague à l'autre, vers la **lueur** d'une nouvelle image.» p. 71
- 154-«Puis, des **applaudissements nourris** montent de la salle.» p. 72
- 155-«En écoutant son propre poème, il est surpris de voir à quel point les mots **s'imbriquent** bien.» p. 73
- 156-«Le visage appuyé contre le **papier cellophane** enveloppant le panier, il ne peut voir les marches.» p. 73
- 157-«Sophie **zieute** les tablettes de chocolat suisse [...]» p. 73
- 158-«Parce que, dit Julien, d'une **voix enrouée**.» p. 74
- 159-«Ses lèvres **effleurent** à peine celles d'Amélie, qui manque de laisser tomber le panier.» p. 74
- 160-«Julien sent la gêne d'**antan** remonter en lui.» p. 74
- 161-«Julien **se fraie** un chemin vers son siège [...]» p. 74
- 162-«Sa sœur étant trop **stupéfiée** pour réagir avec le panier sur les genoux.» p. 74
- 163-«Un concert de **ricanements** flotte.» p. 75
- 164-«Les jumelles, **encombrées** par leur panier et les compliments qui pleuvent [...]» p. 75
- 165-«Entre les **lampadaires** qui diffusent une lumière orange, Julien peut apercevoir une ou deux étoiles.» p. 75
- 166-«Aurore essuie ses yeux **larmoyants**.» p. 75
- 167-«Yvon **grimace**.» p. 75

Chapitre 9 La course aux honneurs

- 168-«La foule en délire l'**acclame**.» p. 77
- 169-«Deux syllabes **se répercutent** sur les murs.» p. 77
- 170-«Il se sent la tête légère, **ivre** de bonheur.» p. 77
- 171-«Julien note l'**amertume** dans sa voix.» p. 79
- 172-«Elle a gardé une **rancune** du baiser volé devant tout le monde.» p. 79
- 173-«Il remplit ses pauses de l'après-midi en **nouant** des contacts dans divers comités.» p. 79 (chercher le verbe nouer)
- 174-«La **littéraire** tombe rarement à court de mots, ce qui fait ciller Sophie.» p. 80
- 175-«La littéraire tombe rarement à court de mots, ce qui fait **ciller** Sophie.» p. 80
- 176-«Celle-ci montre un orateur en toge qui **harangue** la foule.» p. 80
- 177-«Il **éclipse** même les profs.» p. 80 (chercher le verbe éclipser)
- 178-«Au souper, Julien note que la couleur de son gant **s'est atténuée** [...]» p. 81
- 179-«Depuis que son père a quitté son emploi, les économies du **ménage** diminuent.» p. 81 (porter attention au contexte de la phrase)
- 180-«**Machinalement**, il sculpte une maison avec un toit pointu.» p. 81
- 181-«Son père a **baissé pavillon** trop vite après avoir quitté son dernier emploi.» p. 82 (expression : baisser pavillon)
- 182-«Se contenter de contrats **éphémères**.» p. 82
- 183-«Du **mépris**.» p. 82

Chapitre 10 Incidents

- 184-«Sur le **seuil** du salon des profs, Amélie reste figée [...]» p. 83
- 185-«La jeune étudiante n'a jamais vu Lucille Trajan aussi **désemparée**» p. 83
- 186-«[...] la personne qui pige **allègrement** dans mon pot de chocolats!» p. 84
- 187-«Le **brouhaha** ambiant l'oblige à se pencher auprès des élèves.» p. 85
- 188-«Il revoit en esprit sa **mésaventure** avec les Scorpions.» p. 86
- 189-«[...] Marc-Antoine **piétine** nerveusement.» p. 86
- 190-«Un détail la **chicote**, mais lequel?» p. 89

Chapitre 11 Élections

- 191-«L'aspirateur-robot **ratisse** le couloir principal de l'école.» p. 91
- 192-«Son court tuyau **tâtonne** et détecte les petits déchets.» p. 91
- 193-«Quand la dernière **papillote** de bonbon a disparu [...]» p. 91
- 194-«Il aime bien s'attarder près de ce local pour **glaner** des bribes d'informations.» p. 91
- 195-«Il aime bien s'attarder près de ce local pour glaner des **bribes** d'informations.» p. 91
- 196-«Il y a un **goinfre** qui les fait disparaître aussitôt que Lucille les remplace.» p. 92
- 197-«[...] il reconnaît le sommet de la tête blonde de Marc-Antoine qui dépasse des **cloisons**.» p. 93

- 198-«T'es une vedette **astheure!** marmonne-t-il.» p. 94
- 199-«T'es une vedette astheure! **marmonne**-t-il.» p. 94
- 200-«Deux élèves se font face et **s'invectivent.**» p. 94
- 201-«En se rapprochant, Lucille note, non sans surprise, que le second **protagoniste** est Julien Marchand.» p. 94
- 202-«Le grand Léo Gouin frotte son manteau de cuir noir couvert de **tapioca.**» p. 94
- 203-«Les gars, calmez-vous, intervient Lucille, d'une voix **dépourvue** d'autorité.» p. 95
- 204-«Son hésitation **insuffle** une autre idée au professeur.» p. 95
- 205-«Pourtant, c'est sorti de ton sac, le **smatte**, déclare Léo, d'un ton goguenard.» p. 95
- 206-«Pourtant, c'est sorti de ton sac, le **smatte**, déclare Léo, d'un ton **goguenard.**» p. 95
- 207-«C'est toi qui l'as placé là! **rétorque** Marc-Antoine.» p. 95
- 208-«Il a retrouvé sa **verve**, mais un peu tard.» p. 95
- 209-«Pendant ce temps, les Scorpions, Léo en tête, s'affichent comme des **justiciers.**» p. 96
- 210-«J'aime autant que le Pissenlit soit élu au conseil, plutôt que ce **faux jeton!** a lancé Octave à la fin de leur séance d'improvisation.» p. 96
- 211-«Même les Scorpions **s'en donnent à cœur joie**, plus pour le plaisir de faire du bruit que par amour pour le candidat gagnant.» p. 97
- 212-«Il **n'a d'yeux que pour** Amélie.» p. 98

Chapitre 12 Échelons

- 213-«Il ont reçu une **amende salée!**» p. 99
- 214-«Il ramasse ses affaires et **s'éclipse.**» p. 99
- 215-«La **bise** du début de mars traverse leurs vêtements, surtout ceux de Brittany, qui porte des culottes courtes par-dessus des bas résille.» p. 100
- 216-«La bise du début de mars traverse leurs vêtements, surtout ceux de Brittany, qui porte des culottes courtes par-dessus des bas **résille.**» p. 100
- 217-«Sais-tu **kessé** qui est rentré dans la tête du Pissenlit pis qui n'est plus ressorti?» p. 101

- 218-«L'attitude des Scorpions **s'est durcie** depuis l'élection de Julien.» p. 102
- 219-«Heille! le smatte, **brame** Octave, pas besoin d'être un bollé pour travailler...» p. 102
- 220-«Les joues d'Octave **s'empourprent**, un changement si rapide que les jumelles, assises plus loin, peuvent voir le sang affluer à ses tempes et rougir ses oreilles.» p. 102
- 221-«Les joues d'Octave s'empourprent, un changement si rapide que les jumelles, assises plus loin, peuvent voir le sang **affluer** à ses tempes et rougir ses oreilles.» p. 102
- 222-«Les joues d'Octave s'empourprent, un changement si rapide que les jumelles, assises plus loin, peuvent voir le sang affluer à ses **tempes** et rougir ses oreilles.» p. 102
- 223-«Il a **mis à profit** les conversations entendues [...]» p. 102 (mettre à profit)
- 224-«Autrement dit, il suit la **loi de la jungle**, conclut Sophie.» p. 104
- 225-«Il voudrait retrouver le sentiment de triomphe **distillé** par ce rêve.» p. 104
- 226-«Une question le **tenaille** : son incroyable chance s'arrêtera-t-elle?» p. 105

Chapitre 13 Le gant arrogant

- 227-«Leur campagne annuelle **avait du plomb dans l'aile** et la construction de cette salle était reportée d'une année à l'autre.» p. 107
- 228-«Le mot que tu cherches, c'est **proactif**, dit-il.» p. 108
- 229-«Léo se tait, regarde ses souliers **délacés**.» p. 111
- 230-«Normalement, elle aurait ignoré cet envoi, mais la curiosité la **démange**.» p. 115

Chapitre 14 Retourner sa veste

- 231-«Octave grogne une réponse **indistincte**.» p. 117
- 232-«Joe Landry a dû se défaire de deux aides-**pompistes**.» p. 117
- 233-«À cette heure, il y a normalement, il y a une plus grande **affluence** près de la machine.» p. 119
- 234-«Ils ont eu une sérieuse **prise de bec** avant-hier.» p. 119
- 235-«C'est ben des histoires pour un petit **larcin**! soupire-t-il.» p. 119

Chapitre 15 Les Ides de Mars

- 236-«Ludovic a été **écarté** de la distribution [...]» p. 122
- 237-«Moi, je ne crois pas à cette théorie d'influence **occulte**.» p. 123
- 238-«Ayez pitié! s'exclame le joueur, croyant **faire de l'esprit**.» p. 126
- 239-«Un coup de sifflet **sanctionne** le douteux jeu de mots.» p. 126
- 240-«Elle fixe la main gauche de Julien alors qu'elle **entonne** sa réplique.» p. 127
- 241-«Un moment, fiction et réalité se **confondent**.» p. 127

242-«Il est Jules César, cet ambitieux génial sur le point de prendre une décision **capitale**.»
p. 128

243-«[...] les *Rouges* l'emportent par une faible **marge**.» p. 129

244-«C'est la **mêlée générale** [...]» p. 130

245-«L'équipe de la *Polyvalente des Érables* **reprend du poil de la bête** au cours des joutes suivantes.» p. 130

246-«Il arbore un sourire **carnassier**, conscient que cette victoire n'est que le prélude à d'autres exploits.» p. 130

247-«Il arbore un sourire carnassier, conscient que cette victoire n'est que le **prélude** à d'autres exploits.» p. 130

Chapitre 16 Les racines de la corruption

- 248-«Le directeur de la polyvalente termine une **allocution** que sa voix monotone a transformée en discours-fleuve.» p. 135
- 249-«Le directeur de la polyvalente termine une allocution que sa voix **monotone** a transformée en discours-fleuve.» p. 135
- 250-«Le directeur de la polyvalente termine une allocution que sa voix monotone a transformée en **discours-fleuve**.» p. 135
- 251-«Julien **trépigne** derrière le thermomètre géant.» p. 135
- 252-«Il écoute les chuchotements qui **enflent**, les conversations où fusent quelques éclats de rire.» p. 135
- 253-«Il écoute les chuchotements qui enflent, les conversations où **fusent** quelques éclats de rire.» p. 135
- 254-«Cet événement représente le **couronnement** de son travail.» p. 135
- 255-«Julien fait durer le moment jusqu'à ce que l'auditoire **se trémousse**.» p. 136
- 256-«Il s'applique, ignorant l'air **dépité** de la jeune fille élégante [...]» p. 136
- 257-«La foule est en **délire**.» p. 137
- 258-«Brittany descend de la scène, sa **voilette** rabaissée.» p. 137
- 259-«L'absence de Brittany passe inaperçue alors que les photographes **prennent d'assaut** la plate-forme, avec Julien triomphant.» p. 138
- 260-«L'absence de Brittany passe inaperçue alors que les photographes prennent d'assaut la plate-forme, avec Julien **trionphant**.» p. 138
- 261-«Il **méprise** Léo, cette rognure de crayon!» p. 139
- 262-«Il méprise Léo, cette **rognure** de crayon!» p. 139
- 263-«Julien sent une étroite fissure **lézarder** son mur de certitudes.» p. 140
- 264-«Il **s'empresse** de replâtrer mentalement la fissure.» p. 140
- 265-«Il s'empresse de **replâtrer** mentalement la fissure.» p. 140
- 266-«Il s'empresse de replâtrer mentalement la **fissure**.» p. 140
- 267-«L'accusation **désarçonne** le jeune organisateur.» p. 141
- 268-«Un **aiguillon** de honte le pique, à cause d'Amélie.» p. 141
- 269-«Deuxièmement, je sais que c'est toi qui as **dérobé** le pendentif de Mme Trajan.» p. 141
- 270-«Non, mais tu **fabules**! proteste Julien.» p. 141
- 271-«Tu as placé le pendentif dans le sac de Marc-Antoine pour mieux le **salir**, dit-elle.» p. 141
- 272-«Julien regarde le gazon encore **clairsemé**.» p. 141
- 273-«C'est **de bonne guerre**, ronchonne-t-il.» p. 141
- 274-«C'est de bonne guerre, **ronchonne**-t-il.» p. 141
- 275-«Julien profite de son **désarroi** pour s'avancer.» p. 142
- 276-«[...] un gros **matamore** aux feuilles bien étalées, avec cinq larges tiges [...]» p. 145
- 277-«[...] un gros matamore aux feuilles bien étalées, avec cinq larges **tiges** [...]» p. 145