

UNIVERS MERVEILLEUX (féérique)	UNIVERS FANTASTIQUE	UNIVERS DE SCIENCE-FICTION
<p>*Le récit merveilleux, c'est le domaine du conte et de l'enchantement. On parle d'irrationnel accepté d'emblée et considéré comme normal</p> <p>*Le personnage principal n'est pas déstabilisé ni étonné devant l'étrange et les invraisemblances. Il accepte tout sans exiger d'explication. Le surnaturel se veut presque rassurant</p> <p>*On met en scène un monde où la magie, les miracles, l'émerveillement et le surnaturel sont présents. Dans ces univers, les animaux et les objets parlent, des êtres dotés de pouvoirs extraordinaires existent (baguettes magiques, dragons, fées, sorciers, etc.)</p> <p>*Les lieux sont lointains, imaginaires, vaguement précisés (un château, une forêt magique ou enchantée, etc.)</p> <p>*Le temps est flou (il était une fois, jadis)</p> <p>*Plusieurs stéréotypes (opinion toute faite à propos d'une personne. Exemples : une belle-mère méchante, un chevalier courageux, un prince charmant). Les personnages sont souvent excentriques</p>	<p>*Le récit fantastique s'ancre d'abord dans le réel. Soudainement, il y a l'apparition d'un événement surnaturel ou anormal, un phénomène étrange, voire irrationnel, vient perturber l'ordre des choses</p> <p>*Le personnage principal sera déstabilisé et il tentera d'analyser, d'affronter cet élément irrationnel puisqu'il sera bouleversé par ce qu'il arrive et sa vision du monde sera chamboulée</p> <p>*Les invraisemblances rencontrées n'ont pas d'explication logique, c'est le domaine de l'irrationnel inacceptable qui est caractérisé par l'irruption brutale du surnaturel dans le monde réel. Cette contradiction de l'ordre des choses met le lecteur et les personnages face à l'inexplicable et à l'inadmissible. La raison est contredite, elle ouvre une porte sur la folie</p>	<p>*Le récit de science-fiction propose une hypothèse de ce que pourrait être notre futur. La science-fiction tente de répondre à la question: «Quel serait le monde si...?»</p> <p>*L'histoire se déroule dans le futur (souvent bien précisé). Ainsi, le but est de décrire un univers dans lequel le progrès technologique est très avancé en comparaison de l'actuelle technologie</p> <p>*Parfois, il y a une modification totale de tous les aspects de la science (chimie, astrophysique, génétique, physique, etc.) On remanie toutes les connaissances actuelles et pas seulement un ou deux aspects</p> <p>*L'invention est de mise. On parle ici d'irrationnel acceptable. La science et le progrès technologique restent les éléments omniprésents dans ce type de récit</p> <p>*En l'état actuel des connaissances physiques que nous avons du monde, cela est strictement impossible et relève seulement de la science-fiction</p>

<p>*Les personnages jouent des rôles bien définis, voilà d'où viennent les stéréotypes. Ils n'ont pas de nom propre</p> <p>*Plusieurs symboles (objets, personnages, lieux) sont présents dans l'histoire (peut être un objet, une image, un mot écrit ou un son qui représente quelque chose d'autre que ce qu'il est dans sa nature propre. Le lion symbolise le courage, par exemple)</p> <p>*Thèmes récurrents de ce type de récit : amour, amitié, haine, jalousie, la famille, la beauté, la richesse, le mensonge, les animaux, la royauté, l'apparence, le mariage, le sommeil, la colère, la pauvreté, etc.</p> <p>*Il a d'abord une fonction éducative pour les enfants. Il leur permet de vivre leurs peurs et d'apprendre à se trouver des alliés dans une situation délicate</p> <p>*Il a aussi une fonction sociale à cause de la morale qu'on retrouve à la fin du récit. Cela permet de dicter les comportements à adopter et ceux à proscrire</p> <p>*Le but du récit merveilleux est d'amuser</p>	<p>*Sur le plan spatio-temporel, il est ancré dans le réel et le quotidien, un décor obligé qui rendra plus effrayante l'irruption de l'inacceptable et fera vaciller la raison. Les lieux dans un récit fantastique sont souvent lugubres. Il n'est donc pas rare que l'histoire se déroule dans un souterrain, un labyrinthe, un tombeau, un château hanté, une montagne perdue, un cimetière, une ruelle sombre, une chambre secrète, une maison hantée, etc. Ainsi, le lieu participe à l'ambiance et ajoute à l'ambiguïté entre le réel et l'irréel</p> <p>*L'époque (c'est-à-dire le moment ou le temps où se déroule l'histoire) participe à l'ambiance du récit. Ce dernier se déroule donc dans un entre-deux: la nuit, l'aube, le crépuscule, le brouillard, etc. Le temps peut perturber la vision et fournir une explication logique à l'état du personnage, sans toutefois se révéler véridique</p> <p>*L'époque peut aussi faire référence à une période historique: l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance, etc.</p>	<p>*Si les lois de science-fiction sont différentes du monde actuel, c'est que l'action se situe dans le futur ou bien parce qu'un événement grave a modifié l'ordre du monde. Mais l'irrationnel accepté, et presque justifié, d'un récit de S.F. n'a rien à voir avec l'irrationnel accepté et illogique du merveilleux : dans le merveilleux, on sait qu'on joue avec le faux tandis que dans la S.F., on joue avec le plausible des progrès de la science (l'approche est toujours raisonnée, logique) : ces technologies, ces sociétés du futur, on se demande si un jour elles ne pourraient pas exister, ce qui n'est pas le cas des dragons et des fées. Donc toutes les extrapolations de la S.F. s'appuient sur une base rationnelle, scientifique ou d'apparence scientifique</p> <p>*Les lieux : espace, autre planète, autre monde, vaisseau spatial, etc.</p> <p>*Le profil psychologique des personnages demeure réaliste</p> <p>*On fait appel à la science pour expliquer les phénomènes décrits qui surviennent</p> <p>*Les récits de science-fiction se basent beaucoup sur le fait que l'homme ne comprend pas la vie et l'univers dans lequel il évolue</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>*L'univers merveilleux scientifique est un plus terre à terre, plus rationnel. Il propose d'expliquer l'in vraisemblance par des lois scientifiques inventées. Ces lois proposent un monde possible et parallèle</p> <p>*Fin heureuse et clichée (ils se marièrent, vécutent heureux et eurent plusieurs enfants)</p>	<p>*Le personnage principal ne croit pas au phénomène étrange qui survient. Dès lors, ce dernier doute de la réalité des événements et de ce qui l'entoure puisque la frontière entre le réel et l'irréel devient floue. Le personnage cherche alors à comprendre ce qui lui arrive. Pour ce faire, il observe, analyse, réfute, rejette. Il ne croit pas facilement aux apparences, et ce, du début à la fin</p> <p>* Le but de tout récit fantastique est de susciter le trouble, l'inquiétude, la peur et l'angoisse chez le personnage principal (et chez le lecteur)</p> <p>*Les thèmes dans les récits fantastiques sont, à première vue, improbables: apparition fantomatique, délire, sortilège, pacte avec le diable, vengeance, apparition de monstres/démons, disparition, meurtre insolite, etc.</p> <p>*Présence de morts-vivants, la métamorphose d'un être, d'un animal, d'une chose, le spectre de la mort, un être ou un phénomène invisible, le spiritisme (esprits), les forces occultes, les fantômes, les vampires, la disparition des lieux, etc.</p> <p>*L'auteur tente de convaincre le lecteur que l'histoire fantastique peut sembler étrange, mais qu'elle est bel et bien réelle</p>	<p>*Présence de robots, d'humanoïdes, de créatures de l'espace. Elles sont souvent plus sages que les êtres humains. Parfois elles sont gentilles et des alliées, parfois elles viennent nous envahir et sont des ennemis</p> <p>*Les personnages secondaires ne sont que des instruments, des objets. Ils n'ont pas de rôle plus important que le simple fait d'être présents. Lorsqu'ils prennent part au récit, ils sont généralement des opposants, quand ils ne sont pas carrément des ennemis du héros</p> <p>*Le héros (souvent masculin) a de très grosses responsabilités. La réussite de sa mission est primordiale pour la survie de l'humanité (il a le sort du monde entre ses mains) et de la planète. Les valeurs morales sont très fortes chez lui</p> <p>*Ce type de récit met en scène une histoire vraisemblable, sans toutefois être réaliste puisque la réalité connue aujourd'hui est plus ou moins déformée (par exemple, une innovation causée par une intervention humaine, une nouvelle technologie, une découverte scientifique, etc. vient modifier la vision du monde des personnages. Il peut y avoir la quête d'une nouvelle planète, la recherche d'un autre univers, des batailles intergalactiques, etc.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>*Se termine parfois bien, parfois mal. La fin d'un récit fantastique est ouverte (c'est une non-fin en soi). Le phénomène étrange survenu en début d'histoire n'est pas résolu. Le doute reste donc en suspens, ce qui laisse énormément de place à l'interprétation</p>	<p>*Thématiques récurrentes en science-fiction:</p> <p><b>L'espace</b> : le voyage dans l'espace, la colonisation de l'espace, la terraformation, les océans cosmiques et leur mythologie, les extraterrestres, les civilisations extraterrestres, l'invasion extraterrestre, les histoires du futur</p> <p><b>Le temps</b> : le voyage dans l'avenir, le voyage dans le passé, d'autres écoulements du temps, l'uchronie (histoire alternative qui remanie des événements historiques ayant irrémédiablement entraîné d'autres conséquences sur le futur de l'humanité), les immortels, les fins du monde, les sociétés postcataclysmiques. On exploite davantage les paradoxes temporels et les failles temporelles</p> <p><b>Les machines</b> : les robots, cerveaux électroniques et intelligences artificielles</p> <p><b>D'autres mondes, d'autres dimensions</b> : la quatrième dimension et les autres, les mondes parallèles, les mondes microscopiques</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><b>L'homme transformé</b> : les mutants, les clones, les hybrides homme-machine (cyborg)</p> <p>*La description est très importante dans les récits de science-fiction. En effet, le paysage est souvent impressionnant, tant par sa beauté que par sa destruction. La description sert alors à créer un monde nouveau pour le lecteur</p> <p>*Le caractère vraisemblable est un élément important dans le récit de science-fiction. Tout doit donner l'impression au lecteur que l'histoire racontée pourrait réellement se produire</p> <p>*Les actions sont nombreuses dans ce genre de récit. Le classement des péripéties jusqu'à un apogée est primordial, même si le tout est ponctué de descriptions</p> <p>*Souvent, on retrouve beaucoup de néologismes, et même une langue inventée, dans les récits de science-fiction. On peut aussi retrouver du langage codé ou des anagrammes (une anagramme est une figure de style qui mélange les lettres d'un mot pour former un sens nouveau ou un nouveau mot. Ex.: <i>aube</i> et <i>beau</i>.)</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>*La réalité peut se tordre de plusieurs façons dans les récits de science-fiction :</p> <p>La <b>distorsion de l'espace-temps</b> se produit lorsque le récit se situe dans un nouvel environnement, par exemple sur une nouvelle planète, et que les personnages ne sont plus régis par les mêmes lois de la physique (ex.: vieillissement plus lent, moins d'apesanteur, etc.)</p> <p>La <b>distorsion socioculturelle</b> survient lorsque les règles sociales que nous connaissons aujourd'hui sont différentes</p> <p>La <b>distorsion scientifique</b> ou technique se produit lorsqu'on est en présence d'une découverte ou d'une invention qui a changé le monde. Celle-ci a déclenché une pluie de conséquences avec lesquelles les personnages doivent composer. Les surhumains, les super-virus, le clonage, etc. appartiennent à cette catégorie</p> <p>*Se termine parfois bien, parfois mal. Souvent, il y a une destruction ou triomphe d'un monde, d'une planète ou d'une race</p> <p>*Le but est de divertir, d'ouvrir sur un futur possible, tenter une explication scientifique d'un phénomène</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------