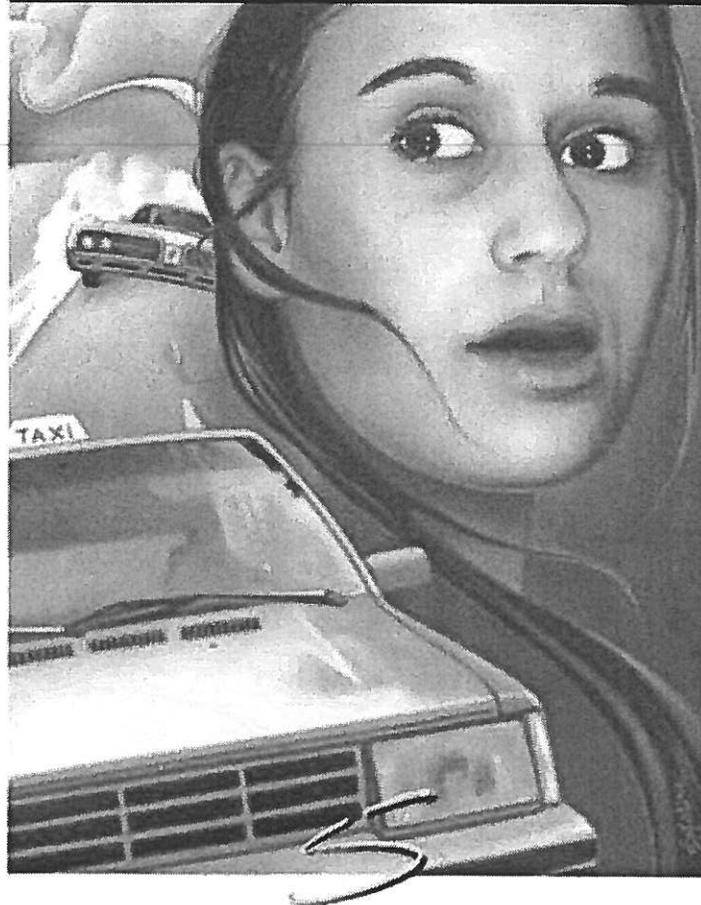


**Taxi en cavale**  
*Travail sur le vocabulaire*

louis émond

# taxi en cavale



Consigne: Trouve le sens des mots ou des expressions en caractères gras. **Fais ce travail après chaque chapitre lu**, et ce, dans ton cahier *Activités/Exercices*.

## **Chapitre 1      Une journée qui commence mal**

- 1- «La jeune fille tourne un **visage résolu** vers sa mère.» p.9
- 2- «Les mains **crispées** sur les bras de son fauteuil roulant [...] p. 9
- 3- «Ah non, rétorque la jeune fille d'un **ton las**.» p. 10
- 4- «Encore ce **faux pas**.» p. 10
- 5- «Son sac sur les cuisses, elle **dévale** la rampe d'accès. p. 10
- 6- «On ne se retrouve pas **paraplégique** du jour au lendemain [...] p. 12
- 7- «On ne se retrouve pas paraplégique du jour au lendemain sans que le coeur ne se révolte parfois contre **l'inertie des jambes**.» p. 12

---

- 8- «Il en a vu des dizaines quitter le Vietnam, **estropiés** [...] p.12
- 9- «Jay **syntonise** leur chaîne préférée [...] p. 12
- 10- «Et *no satisfaction* non plus, rétorque-t-elle fièrement, **la bouche en cul-de-poule** comme Mick Jagger.» p. 13
- 11- « [...] les trottoirs autour de l'école étant dans un état de **délabrement** avancé.» p. 13
- 12- «Mais la grosse américaine **jure dans ce décor**.» (l'américaine est la voiture américaine, une *Buick*) p. 14
- 13- «Annie, **stupéfaite**, se cale dans son siège [...] p. 15
- 14- «Annie, stupéfaite, **se cale dans son siège** [...] p. 15
- 15- « [...] Annie entend Jay pousser plusieurs **jurons** en anglais [...] p. 16
- 16- « [...] en effectuant **un virage sur les chapeaux de roues**.» p. 16

## **Chapitre 2      Pouls 140- Tension 180/110... Et ça monte!**

- 17- « [...] il n'est pas rare que certains de nos élèves **fassent l'école buissonnière...**» p. 19
  - 18- «La secrétaire de l'école **se racle la gorge** [...] p. 19
  - 19- «Elle tâche, **en dépit de** tout, d'adopter une attitude positive.» p. 21
  - 20- « Mais les idées sont **tenaces** et reviennent à la charge.» p. 22
-

### Chapitre 3 Cauchemar sur quatre roues

- 21- «Cette faculté s'est **décuplée**.» p. 23
- 22- «Un peu à la manière de ceux qui, en perdant un sens, développent l'**acuité** des quatre autres [...]» p. 23
- 23- «Cette **fertilité** d'imagination [...]» p. 23
- 24- «[...] des histoires d'horreur aux nombreux détails **macabres**.» p. 24
- 25- «Mais aujourd'hui, **prostrée** sur le siège d'une *Nissan* [...]» p. 24
- 26- «[...] du simple enlèvement contre rançon [...]» p. 24
- 27- «[...] qu'une famille **sans scrupules** [...]» p. 24
- 28- «[...] elle **remercie le ciel** de son handicap.» p. 24
- 29- «[...] elle n'a qu'à **se remémorer** les occasions [...]» p. 24
- 30- «[...] qu'elle s'invente encore des **chimères**.» p. 24
- 
- 31- «La *Nissan* a maintenant rejoint une **route secondaire** et est toujours talonnée par la vieille *Buick*.» p. 25
- 32- «La *Nissan* a maintenant rejoint une route secondaire et est toujours **talonnée** par la vieille *Buick*.» p. 25
- 33- «[...] Jay cherche un moyen de les **semer**.» p. 25
- 34- «Mais il ne voit rien pour **se dissimuler**.» p. 25
- 35- «Le conducteur de la *Buick* a **peine** à voir [...]» p. 26
- 36- «[...] mais il parvient quand même à **manœuvrer**.» p. 26
- 37- «T'es vraiment **cinglé!**» p. 26
- 38- «[...] c'est tout le pays que tu **mettras à nos trousses**.» p. 26
- 39- «Et tu sais ce qu'ils font en **tôle** aux tueurs d'enfants?» p. 26
- 40- «Constatant qu'en **contrebas** le fossé s'élargit [...]» p. 27
- 41- «[...] à cause de la **canicule** qui sévit [...]» p. 27
- 42- «De plus, de nombreux **pans** de la clôture qui borne ces champs sont brisés.» p. 28

- 43- «De plus, de nombreux pans de la clôture qui **borne** ces champs sont brisés.» p. 28
- 44- «[...] l'autre **versant** du fossé [...]» p. 28
- 45- «[...] un tracteur muni d'une **tarière** [...]» p. 28
- 46- «Il avance à **petit train** [...]» p. 28
- 47- «[...] le vieux fermier qui conduit ne **bronche** pas.» p. 28
- 48- «[...] s'il a pu franchir la **tranchée** [...]» p. 28
- 49- «Sur les **cahots** de cette voie improvisée [...]» p. 29
- 50- «Sous le **capot**, les chevaux vapeur sont poussés au maximum.» p. 29
- 51- «Sous le capot, les **chevaux vapeur** sont poussés au maximum.» p. 29
- 52- «[...] poussent un long **cri de guerre**.» p. 29
- 53- «Le vieux **tacot** [...]» p. 29
-

#### **Chapitre 4 Turbide et Moisan sont sur les dents**

- 54- «Turbide et Moisan sont **sur les dents**» p. 31
  - 55- «Le policier a l'habitude de dresser ainsi le **portrait-robot** [...]» p. 31
  - 56- «Dans son esprit, **ça ne colle pas.**» p. 33
  - 57- «[...] qu'il n'a pas dû **laisser** la famille **sur la paille.**» p. 34
  - 58- «[...] et lui servent un **ultimatum.**» p. 34
  - 59- «Pas une longue **préméditation.**» p. 34
  - 60- «Turbide **se triture** le lobe de l'oreille droite.» p. 34
  - 61- «J'en suis assez fier, **se rengorge** l'autre.» p. 34
  - 62- «[...] catégorie **fosse abyssale** [...]» p. 35
  - 63- «Donald Moisan, quant à lui, **épluche** consciencieusement chacune des pages [...]» p. 36
- 

#### **Chapitre 5 Les signes du malheur**

- 64- «Touché! **concède** Jay.» p. 41
- 65- «[...] si j'avais attrapé la **danse de Saint-Guy!**» p. 41
- 66- «Après avoir dessiné plusieurs **méandres** [...]» p. 43
- 67- «[...] à quêter un **quignon** de pain.» p. 44
- 68- «Il **s'affale** de tout son long [...]» p. 44
- 69- «[...] heurtant dans sa chute le **montant** d'une vieille chaise.» p. 44

### **Chapitre 6 Sur la piste de Jay**

- 70- «[...] Jim Wise et Randolph McClellan **fulminent.**» p. 47
- 71- «[...] notre f... pneu **bousillé.**» p. 47
- 72- «On **a** tout de même **eu de la veine** que la jante soit intacte!» p. 48
- 73- «[...] il était **pris de court**, il improvisait.» p.49
- 74- «[...] son compagnon [...] la **réfute** [...]» p. 49
- 75- «[...] il pourra passer quelque temps en **clandestinité.**» p. 50
- 76- «[...] haussement d'une **commissure** [...]» p. 51
- 77- «[...] que tu es un drôle de **timbré** [...]» p. 51
- 78- «[...] qui ont **jadis** eu le malheur [...]» p. 51

---

### **Chapitre 7 Une information troublante**

- 79- «[...] il se sent **dépassé.**» p. 54
- 80- «Tôt ou tard, notre passé criminel finit toujours par nous rattraper, **pontifie** Turbide [...] » p. 55

## Chapitre 8 Tiem

- 81- «[...] les deux immenses **bombonnes** dans lesquelles est conservé le gaz [...]» p. 59
- 82- «[...] les yeux **bridés** [...]» p. 60
- 83- «[...] ni **cordialité** [...]» p. 61
- 84- «Le proverbial masque d'**impassibilité** des Asiatiques.» p. 61
- 85- «Annie pousse un soupir **excédé** et tambourine sur les bras de son fauteuil.» p. 61
- 86- «Annie pousse un soupir excédé et **tambourine** sur les bras de son fauteuil.» p. 61
- 87- «**Esquive.**» p. 62
- 88- «Tu es adopté? fait-elle dans un superbe **coq-à-l'âne.**» p. 62
- 89- «Elle fait légèrement **pivoter** son fauteuil [...]» p. 63
- 
- 90- «Il y a toujours une **brise...**» p. 63
- 91- «[...] dans un **massif** de fleurs roses.» p. 64
- 92- «Les fleurs ont **amorti** ma chute [...]» p. 64
- 93- «[...] l'une des barres d'espacement de la main courante s'est brisée et **disjointe** de la roue.» p. 65

## **Chapitre 9 Chou blanc et buisson creux**

- 94- «**Chou blanc** et buisson creux» p. 67
- 95- «[...] inspecté les alentours de chaque **bicoque** perdue [...]» p. 67
- 96- «[...] de ces deux minables **patelins** [...] p. 67
- 97- «Je **persiste** à croire [...]» p. 67
- 98- «[...] une expression aussi **ragaillardie** que déterminée.» p. 68
- 99- «[...] quand la radio américaine parlait de négociations pour la paix ou de **désertion** comme celle des soldats [...]» p. 68
- 100- «[...] pour tenter de l'**apaiser**.» p. 69
- 101- «[...] raconté en un **torrent** de rimes ridicules [...]» p. 69
- 102- «Ils ont les **nerfs en boule**.» p. 70
- 103- «Moi, je suis **fourbu** [...]» p. 70
- 
- 104- «[...] s'il est dans les **parages** [...]» p. 70

## Chapitre 10 *Au son du rock et du folk*

- 105- «[...] a vanté les **mérites** [...]» p. 73
- 106- «Selon ce **fin gourmet** [...]» p. 73
- 107- «Tout le monde proteste **pieusement** [...]» p. 74
- 108- «[...] mais mange **copieusement**.» p. 74
- 109- «[...] sous les **exhortations** de Richard et de Jay [...]» p. 74
- 110- «Tiem tire de sa **penderie** [...]» p. 74
- 111- «[...] dans les dortoirs des **garnisons**.» p. 74
- 112- «Annie est impressionnée par tant de **discernement**.» p. 75
- 113- «[...] lâché dans une **volière** d'oiseaux [...]» p. 76
- 114- «[...] cette **escapade** avec Jay.» p. 76
- 
- 115- «Avait-il espionné, **escroqué**, volé ou tué quelqu'un?» p. 77
- 116- «Les voix **stridentes** de sa conscience [...]» p. 77
- 117- «Les voix stridentes de sa **conscience suspicieuse** [...]» p. 77
- 118- «[...] et les **meringues** glacées [...]» p. 78
- 119- «[...] la **répression** [...]» p. 78
- 120- «[...] bercer par la voix **mélancolique** [...]» p. 79
- 121- «Satané fauteuil! **grommelle-t-elle**.» p. 79
- 122- «[...] mes fesses **implorant** la pitié.» p. 79
- 123- «[...] en **fredonnant** l'air[...]» p. 81
- 124- «[...] des mains **moites** [...]» p. 81
- 125- «[...] l'atmosphère d'un voile **propice** aux confidences [...]» p. 85

### **Chapitre 11 Un soir, le téléphone...**

- 126- «Des complices de M. Kellerman peut-être? **hasarde** la mère d'Annie.»  
p. 89
- 127- «A-t-il **induit** Hélène Langevin en erreur ?» p. 90

### **Chapitre 12 L'histoire d'Annie**

- 128- «Son ventre diminuait à **vue d'œil** [...]» p. 93
- 129- «Elle sent monter une grande **amertume**.» p. 95
- 130- «[...] le visage **crispé** par la douleur [...]» p. 97
- 131- «[...] résonnait dans mes oreilles comme la stupide trompette de la **cavalerie** qui arrive toujours en retard.» p. 97
- 
- 132- «[...] on se débarrasse d'un morceau de nourriture qui nous **obstrue** le fond de la gorge.» p. 97
- 133- «[...] si je ne l'avais pas **piqué dans son orgueil** [...]» p. 98
- 134- «Ce serait **héréditaire**.» p. 98
- 135- «**Il n'y a pas plus mal chaussé que le fils du cordonnier** [...]» p. 99  
(chercher l'expression **cordonnier mal chaussé**)

### Chapitre 13 *Fiat Lux! (Que la lumière soit!)*

- 136- «Ils sont **consciencieux**, méthodiques...» p. 102
- 137- «Ils sont consciencieux, **méthodiques**...» p. 102
- 138- «[...] **état civil** [...]» p. 102
- 139- «Ou une envie de **défier** les autorités.» p. 102
- 140- «[...] répond Moisan, vaguement **incrédule**.» p. 103
- 141- «Mais soudain son visage **blêmit** d'anxiété.» p. 103
- 142- «[...] si on venait d'y insérer une **tringle** de métal.» p. 103
- 143- «Sanders est un **déserteur** de l'armée américaine..» p. 103
- 144- «[...] la fin du dossier mentionne que dans l'**éventualité** où un ou plusieurs agents [...]» p. 104
- 145- «[...] répond Moisan, vaguement **incrédule**.» p. 104
- 
- 146- «[...] ainsi que le **bottin téléphonique** [...]» p. 104
- 147- «[...] ce ne sera qu'un **coup d'épée dans l'eau** de plus.» p. 105
- 148- «[...] **en périphérie** de Sainte-Perpétue.» p. 105
- 149- «[...] répond Turbide avec un sourire **narquois**.» p. 105
- 150- «Un travail **opiniâtre** vient à bout de tout!» p. 105
- 151- «Devant la **mine** surprise de Moisan[...]» p. 106

## Chapitre 14 La mort comme un oiseau noir

- 152- «Je comprends que tu te sois attaché à elle. Moi-même, je suis déjà **conquis.**» p. 107
- 153- «Ce dernier lui coule un regard **complice.**» p. 108
- 154- «Très importantes, les **violettes** de Marie-Claude..» p. 109
- 155- «Et la visite se poursuit : terre de bois de coupe, **pâturage**, etc.» p. 109
- 156- «Il ne manque que l'**éolienne.**» p. 109
- 157- «... un type **impulsif** [...]» p. 110
- 158- «[...] Jay fixe le frein et **s'accroupit** devant elle.» p. 111
- 159- «C'est Richard qui **arrive en trombe**, l'air effaré.» p. 111
- 160- «C'est Richard qui arrive en trombe, l'**air effaré.**» p. 111
- 
- 161- «[...] maintenant à une centaine de mètres de l'entrée de la ferme. Un peu **décatie.**» p. 112
- 162- «[...] pour se sortir de l'état de **torpeur** qui l'enveloppe [...]» p. 112
- 163- «La grosse *Buick* crème **surgit** exactement où moment où sort la *Nissan*. L'un manque d'**emboutir** l'autre.» p. 112
- 164- «La grosse *Buick* crème **surgit** exactement où moment où sort la *Nissan*. L'un manque d'**emboutir** l'autre.» p. 112
- 165- «[...] et le véhicule fait une **volte-face.**» p. 113
- 166- «[...] l'occasion de nous payer à nouveau un **gook...**» p. 114  
(chercher sur Internet)
- 167- «[...] va chercher la petite **gueularde.**» p. 114

## Chapitre 15 Prisonniers sans paroles

- 168- «Ils sont dans la cuisine, solidement **ligotés** et bâillonnés.» p. 117
- 169- «Ils sont dans la cuisine, solidement ligotés et **bâillonnés.**» p. 117
- 170- «Tiem regarde son père d'un **air piteux.**» p. 118
- 171- «Je l'ai attendu dans la voiture et on l'a **filé** discrètement.» p. 118
- 172- «[...] ce précieux **fardeau** afin que je t'en soulage.» p. 119
- 173- «[...] d'essayer un **refus catégorique.**» p. 120
- 174- «Ou bien tu **t'entêtes** à te taire [...]» p. 121
- 175- «**En vertu de** ce code [...]» p. 121
- 176- «[...] un moyen de se tirer du **guêpier** [...]» p. 121
- 177- «[...] Wise et McClellan l'ont **débusqué** [...]» p. 122
- 
- 178- «[...] le vieux **schnoque** doit dormir!» p. 123
- 179- «Elle est grise avec des **stries** roses [...]» p. 123
- 180- «[...] à la repérer et à la **déloger.**» p. 124
- 181- «Jay ne **bronche** pas.» p. 124
- 182- «[...] McClellan se met à la **besogne** autour du poêle [...]» p. 124
- 183- «Il glisse ensuite plusieurs **torchons** sous celle-ci [...]» p. 124
- 184- «[...] ce que les deux **scélérats** se préparent à faire [...]» p. 124
- 185- «Ils vont les faire mourir par **asphyxie!**» p. 124
- 186- «C'est encore ça qui te mène, qui te **grise.**» p. 125
- 187- «La même chose qui t'**exaltait** de village en village [...]» p. 125
- 188- «[...] des visages terrifiés en **cris d'agonie** [...]» p. 125
- 189- «[...] le pouvoir. Celui que tout être [...] peut **s'arroger**[...] » p. 125
- 190- «Tu vas le bâillonner, oui? **vocifère** Wise [...]» p. 125
- 191- «Il **fait mine** de le frapper [...]» p. 126

- 192- «[...] les fuites **imperceptibles**.» p. 126
- 193- «[...] ils obtiendront peut-être un **sursis**.» p. 127
- 194- «[...] Jay peut sentir son **haleine fétide**.» p. 127
- 195- «[...] vous paierez cher ce **baroud d'honneur**.» p. 127
- 196- «J'ouvre la **soupape** ! p. 128
- 197- «De quoi faire l'envie des poumons de **Caryl Chessman**.» p. 128
- 198- «[...] d'en bloquer le **seuil** (de la porte) avec le vieux paillason de la galerie.» p. 128
- 199- «[...] d'en bloquer le seuil (de la porte) avec le vieux **paillason** de la galerie.» p. 128
- 200- «Et le gaz [...] commence à **s'insinuer** dans les bronches [...]» p. 128
-

## Chapitre 16 Alors, ça gaze?

- 201- «[...] pour tenter d'**ameuter** quelqu'un [...]» p. 129
- 202- «[...] afin d'économiser l'oxygène remplacé **inexorablement** par le gaz propane.» p. 129
- 203- «[...] un lourd **meuble en bois massif**.» p. 130
- 204- «Et des nœuds dont la complexité **infligerait** des maux de tête [...]» p. 130
- 205- «[...] ont les poignets et les chevilles **meurtris**.» p. 130
- 206- «Marie-Claude [...] s'est fait de jolies **ecchymoses** [...]» p. 130
- 207- «Les liens [...] sont impossibles à **dénouer**.» p. 130
- 208- «[...] un détail qui aurait échappé à la **vigilance** des deux bandits.» p. 131
- 209- «Le découragement **accablera** alors le groupe.» p. 131
- 
- 210- «Puis la **résignation**.» p. 131
- 211- «Leur mort **imminente** [...]» p. 131
- 212- «[...] le contenu de ces  **fioles** [...] p. 132
- 213- «[...] ils nous **divulguent** la situation exacte [...]» p. 133
- 214- «[...] plusieurs des plans de **guérilla** employé par des révolutionnaires [...]» p. 133
- 215- «[...] plusieurs des plans de guérilla employé par des **révolutionnaires** [...]» p. 133
- 216- «[...] à cause du **barbiturique** qu'elle contient.» p. 133
- 217- «[...] mais les pauvres **bougres** continuent de clamer leur innocence [...]» p. 133
- 218- «[...] mais les pauvres bougres continuent de **clamer leur innocence** [...]» p. 133
- 219- «[...] les mines qu'il a **enfouies** [...]» p. 134
- 220- «[...] à même le **flanc** d'une colline.» p. 135

- 221- «[...] y trouvera des **vivres** [...]» p. 135
- 222- «[...] un respectable **butin** [...]» p. 135
- 223- «[...] nous sauverons chaque fois **in extremis**.» p. 135
- 224- «[...] de plus en plus **fasciné** par ses effets [...]» p. 135
- 225- «[...] toutes sortes de **pitreries** plus ou moins drôles [...]» p. 136
- 226- «[...] avec quelle **docilité** ceux-ci s'exécutent.» p. 136
- 227- «[...] il s'est amassé un joli **magot**.» p. 136
- 228- «Il **virevoltait** dans tous les sens [...]» p. 137
- 229- «[...] et se tenait la **nuque** en hurlant.» p. 137
- 230- «[...] une marionnette privée de **ficelles**.» p. 137
- 231- «[...] à forcer sa **seringue** [...]» p. 137
- 
- 232- «[...] quand il cherchait à m'**amadouer**.» p. 138
- 233- «[...] je **brandissais** un revolver [...]» p. 138
- 234- «Plusieurs **liasses** de dollars américains.» p. 139
- 235- «Il n'était pas rare qu'on **transige** en devises [...]» p. 139
- 236- «Je me savais bon pour la **cour martiale** [...]» p. 140
- 237- «L'air commence à se **raréfier** [...]» p. 140
- 238- «[...] cette histoire t'aurait fait **remuer... ciel et terre** [...]» p. 141
- 239- «[...] la cachette du **yéti** [...]» p. 141
- 240- «[...] où l'île où **se terre** Elvis.» p. 141
- 241- «Celui qui **assombrissait** parfois ses traits [...]» p. 142
- 242- «[...] durant ce **damné** conflit [...]» p. 142
- 243- «[...] ton **bidule** en métal [...]» p. 143
- 244- «Elle frotte **frénétiquement** ses liens sur la saillie fortuite [...]» p. 144
- 245- «Elle frotte frénétiquement ses liens sur la **saillie** fortuite [...]» p. 144

- 246- «Elle frotte frénétiquement ses liens sur la saillie **fortuite** [...]» p. 144
- 247- «[...] le **diaphragme** d'un appareil photo.» p. 144
- 248- «[...] ses mains **écorchées** et sanguinolentes.» p. 144
- 249- «[...] ses mains écorchées et **sanguinolentes.**» p. 144
- 250- «[...] pour faire des **tractions.**» p. 145
- 251- «[...] deux pâtes molles et **dérisoires.**» p. 146
- 252- «La rareté l'air est **oppressante.**» p. 146
- 253- «[...] ses deux membres inférieurs **atrophiés** et drainés [...]» p. 146
- 254- «[...] ses deux membres inférieurs atrophiés et **drainés** [...]» p. 146
- 255- «[...] mais son corps **vacille** et fléchit vers l'arrière.» p. 146
- 256- «[...] mais son corps vacille et **fléchit** vers l'arrière.» p. 146
- 

### ***Chapitre 17 Perrette et le pot aux roses***

- 257- «Pas une seule voiture de police ne les **intercepte.**» p. 148
- 258- «[...] à découvrir le **pot aux roses** [...]» p. 148
- 259- «Et son mérite la **raviverait!**» p. 148

## **Chapitre 18 La cavalerie arrivera-t-elle à temps?**

- 260- «[...] leur chaîne de quincailleries.» p. 149
- 261- «[...] leur cinq prisonniers, toujours assis, **inertes**.» p. 150
- 262- «Son **pouls** bat, régulier!» p. 150
- 263- «[...] **gracieuseté** de Richard Sanders.» p. 150
- 264- «[...] et l'envoie **valdinguer** au fond de la pièce. [...]» p. 150
- 265- «[...] où il rejoint son **acolyte**.» p. 150
- 266- «[...] comme une grosse **salamandre** [...]» p. 150
- 267- «[...] je devais garder cette somme **intacte**.» p. 151
- 268- «[...] ils **empestent** le pouvoir et la corruption.» p. 152
- 269- «[...] ils empestent le pouvoir et la **corruption**.» p. 152
- 
- 270- «[...] à **encaisser** les commentaires injurieux [...]» p. 152
- 271- «[...] à encaisser les commentaires **injurieux** [...]» p. 152
- 272- «Le **barillet** tourne [...]» p. 152
- 273- «[...] un **charognard**.» p. 153
- 274- «Une voix tranchante, mais agréablement **modulée**.» p. 154

## **Chapitre 19 Trente-deux baisers bien comptés**

- 275- «[...] dans une des patrouilles **mandées** sur les lieux [...]» p. 155
- 276- «Le gros **bosquet** de pavot [...]» p. 156
- 277- «[...] qui se retourne **promptement** [...]» p. 156

## **Chapitre 20 Ça commence par la faim**

- 278- «[...] la morte **imminente** de ses amis [...]» p. 160
- 279- «Un grand **gaillard** [...]» p. 160
- 280- «J'espère bénéficier de leur **clémence.**» p. 161
- 281- «Nous irons témoigner, **s'empresse** de dire Turbide.» p. 161
- 282- «[...] une grande partie des **aveux** de ce Jim [...]» p. 161
- 283- «[...] **extorsions de fonds** [...]» p. 162
- 284- «[...] **trafic d'influence** [...]» p. 162
- 285- «Ils vont être **inculpés** [...]» p. 162
- 286- «[...] le **code pénal** a prévu [...]» p. 162
- 287- «[...] on les **extradera** vers les États-Unis [...]» p. 162
- 
- 288- «[...] alors que Turbide, ici présent, était en **convalescence** [...]» p. 162
- 289- «[...] l'air **hébété** [...]» p. 164
- 290- «Elle **titube**, certes.» p. 165
- 291- «Elle titube, **certes.**» p. 165